Der facettenreiche Bezug zwischen Fotografie und angewandter Kunst wird in den zwei parallel stattfindenden Ausstellungen »ANALOG TOTAL. Fotografie heute« und »FOTOBUCHER. Kunst zum Blättern« sichtbar. In beiden Ausstellungen stehen nicht nur handwerkliche Aspekte der Produktion von Fotobüchern oder Prints im Fokus, sondern auch das transdisziplinäre Zusammenspiel im Herstellungsprozess.

The multifaceted relationship between photography and applied arts is the main theme of the two parallel exhibitions «ANALOG TOTAL. Photography Today» and «PHOTOBOOKS. Art Page by Page». Both exhibitions focus not only on the craft aspects of producing photobooks or prints, but also on the transdisciplinary interplay in their production process.

PROGRAMM

Für alle Veranstaltungen können sich Änderungen der Vorgaben für Teilnehmeranzahl und Hygienevorschriften ergeben. Bitte informieren Sie sich auf: www.grassimak.de

Wenn nicht anders vermerkt, finden die Veranstaltungen im GRASSI Museum für Angewandte Kunst statt. Wir bitten um eine vorherige Anmeldung für die Workshops über unseren Online-Kalender www.grassimak.de/programm/kalender.

Wenn nicht anders vermerkt, sind Führungen und Workshops im Museumseintritt inbegriffen.

For all events there may be changes in the requirements for the number of participants and hygiene regulations. Please find information on: www.grassimak.de

Unless otherwise noted, events will take place at the GRASSI Museum für Angewandte Kunst. For workshops we kindly ask you to register on www.grassimak.de/programm/kalender.

Unless otherwise stated, the price of guided tours and workshops are included in the museum entrance fee.

2021

Mi 24.11. 18:00 – 22:00 AUFTAKT: Anstatt einer Eröffnung freier Zugang zu den Sonderausstellungen. Einige der Künstler*innen sind anwesend.

Sa 27. + So 28.11. 11:00 - 18:00 ANALOG PRINTING

Ort: BB Labor, Demmeringstraße 21, 04177 Leipzig Filmentwicklung, Kontaktabzüge machen, Bildauswahl, erste Abzüge auf Fotopapier und Basiswissen Dunkelkammer. Von den Interessenten mitzubringen: einen belichteten, noch unentwickelten analogen Schwarzweißfilm.

Teilnehmerzahl: max. 6 Personen (min. 3 Personen) Kosten: 95 € pro Person für beide Tage inkl. Material

This workshop can be visited also by English speaker. Please contact the organiser.

Anmeldung: kontakt@bb-labor.de

So 28.11. 11:00 Kuratorenführung durch die zwei Sonder-

ausstellungen; mit Silvia Gaetti und Calin Kruse Mi 01.12. 12:00 Kurzführung durch die Sonderausstellung

Do 02.12. 18:00 "Letzte Runde" mit den GRASSI friends! Führung durch die Sonderausstellungen mit anschließender

Impro-Bar. #bringyourfriends Anmeldung: grassifriends@grassimuseum.de

Fr 10.12. 19:00 Wir machen Blau! – Die GRASSI friends zelebrieren den Freitagabend bei Sekt und Plauderei und dabei zeigt uns Marta Hoba die Welt der Cyanotypie, dem Eisenblaudruck. Anmeldung: grassifriends@grassimuseum.de

FOTOBÜCHER. KUNST ZUM BLÄTTERN

Die Definition des Fotobuchs ist so weitläufig wie die der Fotografie und reicht von handgemachten Unikaten bis zu kleineren und größeren Auflagen, von Self-Publishing und Zines bis zu seltenen, aufwendig gestalteten und gebundenen Ausgaben. Die Ausstellung zeigt eine Auswahl von 45 Fotobüchern nationaler und internationaler Fotokünstler*innen aus den letzten Jahrzehnten mit einem Fokus auf außergewöhnliche Konzepte, Gestaltungen und Präsentationformen. Das Zusammenspiel zwischen Fotografie, Material, Bindung, Form und Format bietet unendlich viele Möglichkeiten für Experimente und zeigt das Potenzial des Fotobuchs als künstlerisches Medium.

PHOTOBOOKS. ART PAGE BY PAGE

The definition of the photobook is as broad as that of photography, and ranges from handmade unique objects to smaller and larger print runs, from self-publishing and zines to rare, elaborately designed and bound editions. The exhibition shows a selection of 45 German and international photobooks from the last decades, with a focus on exceptional concepts, design and presentations. The interaction between photography, material, binding, form, and format offers many possibilities for experimentation and demonstrates the potential of the photobook as an artistic medium on its own



MIT BÜCHERN VON / WITH BOOKS BY

Milou Abel, AM Projects, Arianna Arcara und / and Luca Santese, Israel Ariño, Mathieu Asselin, Eden Bernal, Goran Bertok, Julia Borissova, Simon Brugner, Alexandra Catiere, Alexine Chanel, Paul Cupido, Cristina de Middel, Peter Dekens, Rana El Nemr, Claudia Eschborn, Andreas Frei, Florian Glaubnitz, Ivars Gravleis, Lucy Helton, Carina Hesper, Martina Ivanow Hoogland, Ng Hui Hsien, Oreo Jung Min Cho, Hajime Kimura, Katrin Koenning & Sarker Protick, Birgit Krause, Anouk Kruithof, Melissa Lazuka, Anais Lopez, Marco Marzocchi, Palíndromo Mészáros, Rafał Milach, Tito Mouraz, Jin Ohashi, Kosuke Okahara, Agnes Prammer & Johann Schiswohl, Robert Pufleb und / and Nadine Schlieper, Dayanita Singh, Thomas Sauvin, unofficial.pictures, Olaf Unverzart, Bruno van den Elshout, Sergej Vutuc, Xiaoxiao Xu

Sa 11.12. 11:00 - 16:00 Experimentelles Arbeiten mit analogem Fotopapier

Ort: BB Labor, Demmeringstraße 21, 04177 Leipzig

Teilnehmerzahl: max. 12 Personen Kosten: 40 € pro Persor

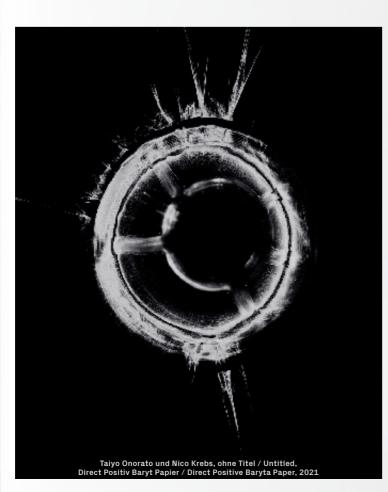
This workshop can be visited also by English speaker. Please contact the organiser.

So 12.12. 11:00 Kuratorenführung durch die zwei Sonderausstellungen; mit Silvia Gaetti und Calin Kruse

Mi 15.12. 12:00 Kurzführung durch die Sonderausstellung ANALOG TOTAL

Fr 17.12. 17:30 Abendwerkstatt: Experiment Lochkamera Die Sonderausstellungen regen zu eigenen Experimenten mit der selbst gebauten Lochkamera aus verschiedenen Materialien an; mit Stefanie Schroeder

Kosten: 18 € pro Person und Material nach Verbrauch



ANALOG TOTAL. FOTOGRAFIE HEUTE

Die Faszination für die analoge Fotografie erlebt einen neuen Aufschwung. Während die digitale Fotografie das Feld des Dokumentarischen und Alltäglichen dominiert, behauptet sich die analoge Fotografie immer stärker als künstlerisches Medium und erlangt somit wieder an Bedeutsamkeit in der Gesellschaft. Die Sonderausstellung zeigt die Bandbreite der zeitgenössischen Entwicklung der analogen Fotografie anhand von Unikaten, Serien und fotografischen Installationen. Mit insgesamt 24 Künstler*innen aus dem deutschsprachigen Raum werden in vier Themengruppen verschiedene Nuancen dieses Mediums beleuchtet.

Im Kapitel "Kameralose Fotografie" werden zeitgenössische Interpretationen von Fotogrammen, Cyanotypien und Lumenprints gezeigt. Durch die Nutzung dieser Techniken, welche die Künstler*innen zitieren und neu interpretieren, nehmen sie Bezug auf die Anfänge der Fotografie. Bei der "Fotografischen Zeitreise" wird deutlich, dass das fotografische Medium die Möglichkeit bietet, durch die Zeit zu reisen: Bilder aus der heutigen Welt als silberne Daguerreotypien oder Ambrotypien lösen ein Gefühl von Anachronismen aus. Hier werden Bilder von Fotograf*innen und Künstler*innen gezeigt, die sich alten fotografischen Techniken aus dem 19. und 20. Jahrhundert annähern, sich diese aneignen oder durch die eigene fotografische Arbeit analysieren. Im Kapitel "Licht und Prozess" werden verschiedene Formen des Fotografierens über die gewöhnliche Fotokamera hinaus gezeigt. Neben Fotopapier, das als Lochkamera umgebaut und direkt belichtet wird, werden experimentelle und spielerische Kameras oder Formen des Belichtens vorgestellt. Im letzten Teil der Ausstellung "Analog trifft Digital" wird die Begegnung zwischen analog und digital thematisiert. Die Begegnung kann viele Formen annehmen: eine Interaktion mit einer KI (Künstliche Intelligenz), die Zusammenarbeit mit einer digitalen Maschine oder auch die Übersetzung von digitalen Bildern ins Analoge.

ANALOG TOTAL. PHOTOGRAPHY TODAY

The fascination for analog photography is experiencing a new revival. While digital photography dominates the field of documentary and everyday photography, analog photography is increasingly asserting itself as an artistic medium and regaining significance in society. The special exhibition shows the range of contemporary developments in analog photography through unique works, series and photographic installations. With a total of 24 artists from the German-speaking countries, different nuances of this medium are illuminated in four thematic groups.

In the chapter "Camera-less Photography" we show contemporary interpretations of photograms, cyanotypes or lumen prints. By using these techniques, the artists quote and reinterpret the beginnings of photography. In "Photographic Time Travel" it becomes clear that the photographic medium offers the possibility to travel through time: Images from today's world as silver daguerreotypes or ambrotypes trigger a sense of anachronism. In this room artists and photographers approach, appropriate or analyze old photographic techniques from the

2022

Do 13.01. 14:00 - 18:00 Get to know a bit of Eisi Reading Workshop mit unofficial.pictures. Anhand der Zeitung "Gefährlicher Gegenstand: Eisenbahnstraße", auch in der Ausstellung FOTOBÜCHER vertreten. Die Teilnehmer*innen nähern sich dem Komplex Eisenbahnstraße und kommen ins Gespräch. Teilnehmerzahl: max. 10 Personen

This workshop can be visited also by English speaker. Please contact the organiser. Anmeldung: office@unofficial.pictures

Fr 14.01. 17:30 Abendwerkstatt Ins Blaue hinein: Cyanotypie neu belebt

Inspiriert durch die Sonderausstellungen entstehen unter UV-Lampen expressive Motive in Blau; mit Marta Hoba. Kosten: 18 € pro Person und Material nach Verbrauch.

Sa 15.01. 11:00 Imitation und Vorbild. Thematische Führung durch die Sonderausstellung ANALOG TOTAL im Dialog mit der grafischen Sammlung des Museums; mit Karoline Schliemann.

Sa 29. - Mo 31.01. 10:00 - 18:00 Workshop für Fotobuchgestaltung: Bildauswahl, Bildreihenfolge, Gestaltung; mit Calin Kruse und Yana Kruse

Für jeden Fotografen ist das Fotografieren nur der erste Teil seiner Reise. Der Prozess, der beginnt, nachdem die Kamera weggelegt wurde, ist oft eine größere Herausforderung. In den ch-Workshops geht es einerseits um die Erstellung von Fotobüchern, andererseits um das Überdenken des Projekts im Kontext des Fotobuchs als Medium.

Ort: Leipzig (die genaue Adresse wird nach Anmeldung bekannt gegeben) Teilnehmerzahl: max. 5 Personen Benötigte Materialien: Fotoprojekt in Papierform und digital (auf eigenem Rechner)

Teilnahmegebühr: 360 € pro Person This workshop can be visited also by English speaker. Please contact the organiser. Anmeldung und weitere Informationen; speak2me@dienacht-magazine.com

Fr 04.02. 14:00 - 18:00 F/STOP zu Gast — Netzwerktreffen: "Fotostadt Leipzig – Für mehr Sichtbarkeit der Szene" Anmeldungen: fotoszene@f-stop-leipzig.de

Fr 11.02. 17:30 Abendwerkstatt: Experiment Lochkamera Die Sonderausstellungen regen zu eigenen Experimenten mit der selbst gebauten Lochkamera aus verschiedenen Materialien an; mit Stefanie Schroeder.

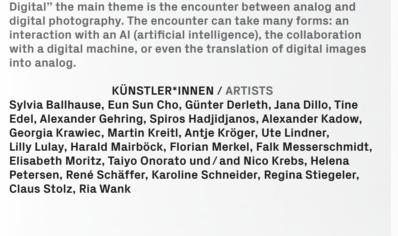
Kosten: 18 € pro Person und Material nach Verbrauch

Sa 12.02. 11:00 Karl Blossfeldts Urformen der Kunst (1928) -120 Tafeln reine Natur? Thematische Führung durch die Sonderausstellung ANALOG TOTAL im Dialog mit der grafischen Sammlung des Museums; mit Karoline Schliemann.



19th and 20th centuries through their own photographic work. In the chapter "Light and Process" we find different forms of photography taken with or without cameras. Examples are photographic paper converted as a pinhole camera and exposed directly, experimental and playful cameras as well as other forms of exposure. In the last part of the exhibition "Analog meets Digital" the main theme is the encounter between analog and digital photography. The encounter can take many forms: an interaction with an AI (artificial intelligence), the collaboration with a digital machine, or even the translation of digital images

Edel, Alexander Gehring, Spiros Hadjidjanos, Alexander Kadow, Georgia Krawiec, Martin Kreitl, Antje Kröger, Ute Lindner, Elisabeth Moritz, Taiyo Onorato und / and Nico Krebs, Helena Petersen, René Schäffer, Karoline Schneider, Regina Stiegeler, Claus Stolz, Ria Wank



FERIEN-AKTIV in den Winterferien: 14. - 25.02.2022

Selfies mit der Lochkamera Angeregt durch die Sonderausstellungen wird mit der selbst gebauten Lochkamera experimentiert und im Selbstportrait fotografiert: mit Stefanie Schroeder, ab 10 Jahre.

I am, what I am - Aber wer bin ich gerade? Ausgerüstet mit Handy, Kamera und Studiotechnik entstehen unter professioneller Anleitung selbst inszenierte Fotos im Fotostudio. Inspiration bieten die Sonderausstellungen; mit Esther Hoyer, ab 12 Jahre.

Ins Blaue hinein: mit Cyanoytpie experimentieren Inspiriert durch die Sonderausstellungen entstehen unter UV-Lampen eigene Motive in Blau, ab 7 Jahre. Kosten: 5 € / mit Ferienpass 3 €

Do 17.02. 19:00 Digitales Gespräch: Unser Blick -Fotobücher von Fotograf*innen Im Rahmen der Sonderausstellung "Fotobücher. Kunst zum Blättern" wollen wir online zusammensitzen und über zeitgenössische Arbeiten von Fotograf*innen sprechen. Eingeleitet von Luise Richter.

So 20.02. 11:00 Führung durch die zwei

Anmeldung: grassifriends@grassimuseum.de

Kosten: 5 € / mit Ferienpass 3 €

Kosten: 5 € / mit Ferienpass 3 €

Sonderausstellungen auf Englisch **English Guided Tour through** the special exhibitions

KATALOG

Zu den Ausstellungen erscheinen zwei Kataloge. **CATALOGUE**

FOTOBÜCHER.

dienacht Publishing

Deutsch/Englisch

PHOTOBOOKS.

dienacht Publishir

German / English

Price: 28 €

Art Page by Page

Preis: 28 €

Kunst zum Blättern

148 Seiten, 100 mm × 240 mm

148 pages, 100 mm × 240 mm

The exhibitions are accompanied by two catalogs



Fotografie heute Verlag Kettler Deutsch/Englisch 176 Seiten, 165 mm × 240 mm

ANALOG TOTAL. Photography Today Verlag Kettler German / English

176 pages, 165 mm × 240 mm

Price: 32 €

Mit Unterstützung von / Sponsored by:

Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung

Fotos / Photos: Lorenz Ebersbach, Günter Derleth, Karoline Schneider Taiyo Onorato und Nico Krebs (Courtesy Sies + Höke) Grafische Gestaltung / Graphic Design: Happy Little Accidents, Leipzig Druck / Printing: FISCHER druck & medien

Foto- und Videohinweis: Im Rahmen öffentlicher Veranstaltungen erfolgen in den Innen- und Außenräumen der Museen teilweise Foto-, Bild- und Tonaufnahmen. Mit dem Kauf einer Eintrittskarte bzw. dem Besuch einer öffentlichen Veranstaltung geben Sie Ihr Einverständnis, dieses Material rechtefrei zu verwenden. Sollten Sie einer Aufnahme widersprechen, teilen Sie uns dies bitte unverzüglich vor Ort mit. As part of the public events, photographs, videos, and sound recordings will be made inside and outside of the museum. By purchasing an admission ticket or visiting a public event, you grant the right to use this material freely. If you object to a specific recording, please inform us immediately on site.

DITCHT UN Official BB f/stop Feetbal file Feedball

Sa 26.02. 19:00 Pecha Kucha Abend im Rahmen der Sonderausstellung ANALOG TOTAL

Und jetzt alle lächeln! Die analoge Fotografie zieht sich immer weiter aus unserem Alltag zurück, wohingegen sich abenteuerlustige Fotograf*innen auf die Suche nach dem Ursächlichen des Mediums begeben. Acht Vertreter*innen der Leipziger Fotoszene erklären uns in kurzweiligen, präzisen Vorträgen ihre Arbeitsweisen und ihre Passion für die analoge Fotografie. Die Veranstaltung findet in Kooperation mit den GRASSI friends, dem Jungen Freundeskreis des Museums, statt. Die Sonderausstellung ist bis 20 Uhr geöffnet. #analog4ever Anmeldung: grassifriends@grassimuseum.de

So 06.03. 11:00 Kuratorenfuhrung durch die zwei Sonderausstellungen: mit Silvia Gaetti und Calin Kruse

Abendwerkstatt Anthotypie -Belichten mit Pflanzensäften Angeregt durch die Sonderausstellungen werden mit verschiedenen Pflanzensäften Fotos belichtet; mit Dagie Brundert.

Kosten: 18 € pro Person und Material nach Verbrauch Sa 12.03. 11:00 Daguerreotypien von Bertha Wehnert-Beckmann - Empfindliche Oberflächen und das Werden des Mediums Fotografie. Thematische Führung durch die

18. – 20.03. Fotobuch Messe / Photobook Fair Mehr Infos folgen auf / More Information at: www.grassimak.de

Sonderausstellung ANALOG TOTAL im Dialog mit der grafischen

Sa 26.03.+So 27.03. 11:00-18:00 ANALOG PRINTING

Sammlung des Museums: mit Karoline Schl

Ort: BB Labor, Demmeringstraße 21, 04177 Leipzig Filmentwicklung, Kontaktabzüge erstellen, Bildauswahl, erste Abzüge auf Fotopapier und Basiswissen Dunkelkammer. Von den Interessenten mitzubringen: ein belichteter, noch unentwickelter analoger Schwarzweiß-Flm. Teilnehmerzahl: max. 6 Personen (min. 3 Personen)

Kosten: 95 € pro Person für beide Tage inkl. Material This workshop can be visited also by English speaker. Please contact the organiser. Anmeldung: kontakt@bb-labor.de

Do 31.03. 18:00 "Letzte Runde" mit den GRASSI friends! Führung durch die Sonderausstellungen mit anschließender Impro-Bar. #bringyourfriends

Sa 02.04. - So 03.04. ANALOGUE NOW!

Anmeldung: grassifriends@grassimuseum.de

Das Festival für analoge Fotografie kommt zum Besuch nach Leipzig mit spannenden Workshops und Vorstellungen von innovativen analogen Projekten. Mehr Infos und Programm auf: www.grassimak.de

This event can be visited also by English speaker. Please contact the organiser.



MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST LEIPZIG

GRASSI Museum für Angewandte Kunst Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig

ÖFFNUNGSZEITEN • Di - So, Feiertage:

10:00 - 18:00

 Montags sowie am 24.12. und 31.12. geschlossen

EINTRITTSPREISE

• 8 € / 5,50 € (ermäßigt) • Gruppen ab 8 Personen: 6 € pro Person

 Kinder und Jugendliche bis einschließlich 18 Jahre kostenfrei

www.grassimak.de 😝 🎯 💟 🔞 /grassimak

grassimuseum@leipzig.de

OPENING HOURS • Tue - Sun, public holidays: 10 a.m.-6 p.m.

 closed on Monday, 24.12. and 31.12.

ADMISSION • 8 € / 5,50 € (discounted)

 Groups of 8 or more: 6 € per person

 Admission free for children of 18 and under



FOIO Runst zum Blättern Bicher



25.11.21-03.04.22

GRASSI

MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST LEIPZIG