

GRASSI

MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST LEIPZIG

VON BONNARD BIS KLEMKE.

Illustrierte Bücher und Mappenwerke aus der Sammlung Wieland Schütz

Ausstellung 27.04.2023- 24.09.2023

Pressefotos

Im Rahmen redaktioneller Berichterstattung sind die vorliegenden Pressefotos kostenfrei verwendbar. Für ein Belegexemplar Ihres Beitrags an anett.lamprecht@leipzig.de sind wir dankbar.

Für sämtliche Pressefotos gilt: Foto: GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig

Pierre Bonnard, kolorierte Lithografie aus: Léopold Chauveau, Les Histoires de Petit Renaud, Paris: Gallimard, 1926

Max Beckmann, kolorierte Lithografie aus: Apokalypse, Die Offenbarung Sankt Johannis, Frankfurt a. M.: Bauerschen Gießerei, 1943

Jean Dubuffet, Umschlag zu: Max Loreaux, Cerceaux `sorcellent, Paris: Bucher, 1967
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Jean Dubuffet, Doppelseite aus: Max Loreaux, Cerceaux `sorcellent, Paris: Bucher, 1967
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023

HAP Grieshaber, Cover zu: Pablo Neruda, Aufenthalt auf Erden , Leipzig: Philipp Reclam Jun., 1972

Werner Klemke, *Der Affe und die Kokosnuss* aus: Sergej Michalkow, Der Löwe und der Hase. Fabeln. Berlin: Holz 1955.

Werner Klemke, Umschlag zu: Eduard Bass, Klapperzahns Wunderelf, Berlin: Sportverlag, 1958

Werner Klemke, *Die drei Buckligen* aus: Werner Bahner, Neue Belustigungen und fröhliche Plaudereien, Berlin: Aufbau Verlag, 1962

Henri Laurens, Farbholzstich aus: Lucien de Samosate, Dialogues, Paris: Tériade, 1951
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Fernand Léger, Farbschablonendruck aus: Blaise Cendrars, La Fin du monde filmée par l'ange de N.-D., Paris: Sirène, 1919
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Fernand Léger, Cover von: Blaise Cendrars, La Fin du monde filmée par l'ange de N.-D., Paris: Sirène, 1919
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Henri Matisse, Lithografie aus: Poèmes de Charles d'Orléans, Paris: Tériade, 1950

Kat Menschik, Illustration aus: Volker Kutscher, *Moabit*, Berlin: Galiani Verlag, 2017

Max Slevogt, *Mephisto (Flohlied)*, 1908, Lithografie, Leihgabe aus der Sammlung Wieland Schütz, Berlin, HAP Grieshaber

Antoni Tàpies, Aquatinta aus: Octavio Paz, *Petrificada Petrificante*, Paris: Maeght 1978