



Max Slevogt, *Meibier (Friedel)*, 1908, Lithografie, Leihgabe aus der Sammlung Wieland Schütz, Berlin



Jean Dubuffet, Einband zu: Max Loreaux, *Cercueux*, Sorcellien, 1997 © VG Bild-Kunst, Bonn 2023

GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig  
Museum of Applied Arts Leipzig

Johannisplatz 5-11, 04103 Leipzig  
+49 (0) 341 / 22 29 100  
grassimuseum@leipzig.de; www.grassimak.de

Instagram, Facebook, Twitter, YouTube / grassimak

**Öffnungszeiten / Opening Hours**  
Di–So, Feiertage: 10–18 Uhr; montags geschlossen  
Tue–Sun, all public holidays: 10 am–6 pm; Mondays closed

**Eintrittspreise / Admission Fees**  
8 € / 5,50 € (ermäßigt); Gruppen ab 8 Personen: 6 €/Person  
Kinder und Jugendliche bis einschließlich 18 Jahre frei.  
8 € / 5,50 € (reduced); groups of 8 or more: 6 € per person  
Free admission for children and under-19s

Sofern nicht anders angegeben, gilt für die abgebildeten Werke:  
GRASSI Museum für Angewandte Kunst, Schenkung aus der Sammlung  
Wieland Schütz, Berlin, 2021.

Fotos / photos: Esther Hoyer, Felix Bielmeier  
Grafische Gestaltung / graphic design: Heimann + Schwantes, Berlin  
Ausstellungsgestaltung / exhibition design: Thomas Moecker, Leipzig  
Druck / print: Druckerei Böhlau, Leipzig

Das Projekt wurde gefördert von



Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtags beschlossenen Haushalts.



Gedruckt auf holzfreiem sowie chlorfrei gebleichtem Papier und mit lösungsmittelfreien Farben. / Printed on wood-free and chlorine-free bleached paper and with solvent-free inks.

Foto- und Videohinweis: Während einiger Veranstaltungen wird fotografiert und gefilmt. Mit der Teilnahme an den Veranstaltungen wird dem Museum die Erlaubnis erteilt, die Fotos und Filme für die Öffentlichkeitsarbeit und die Dokumentation der Veranstaltung, digital und analog, zu verwenden. Sie können dem jederzeit widersprechen. Bitte sprechen Sie uns dazu direkt vor Ort an. / As part of the public events, photographs, videos and sound recordings will be made inside and outside of the museum. By purchasing an admission ticket or visiting a public event, you grant the right to use this material freely. If you object to a specific, please inform us immediately on site.

Mi **5.7.** 15 Uhr *Zeichnen* → Prof. Rainer Schade zeichnet mit Besucherinnen und Besuchern in der Ausstellung

So **9.7.** 15 Uhr *Director's Choice* → Direktor Dr. Olaf Thormann führt durch die Ausstellung

Mi **12.7.** 16.30 Uhr Führung mit der Kunstvermittlerin Almut Zimmermann

So **16.7.** 15 Uhr Führung mit der Kunstvermittlerin Almut Zimmermann

Mi **2.8.** 16.30 Uhr *Pop-Up-Ausstellung: Werner Klemke und Josef Hegenbarth* → Werkpräsentation zu den beiden populärsten und bedeutendsten Illustratoren der DDR mit der Kuratorin Karoline Schliemann

So **27.8.** 15.00 Uhr Führung mit der Kunstvermittlerin Almut Zimmermann

Mi **6.9.** 16.30 Uhr *Seite an Seite: Max Slevogt* → gemeinsam mit den Besucherinnen und Besuchern blättert Kuratorin Karoline Schliemann durch Meisterwerke moderner Illustrationskunst

Sa **9.9.** 15 Uhr *Director's Choice* → Direktor Dr. Olaf Thormann führt durch die Ausstellung

So **24.9.** 11 Uhr Letzte Führung durch die Ausstellung mit Kuratorin Karoline Schliemann

**Weitere Angebote** *Abendwerkstatt / Atelier am Donnerstag: Linolschnitt* → Formen, Farben und Motive der Sonderausstellung inspirieren zu eigenen Druckerarbeiten im Linolschnitt; mit Antje Ingber (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch).

**Workshops** Die konkreten Termine zu unseren Workshops werden rechtzeitig auf der Website veröffentlicht; bitte informieren Sie sich unter: [www.grassimak.de/programm/](http://www.grassimak.de/programm/) kalender

Auf Wunsch kann eine Führung in Gebärdensprache organisiert werden. Wir bitten um eine vorherige Anmeldung unter [grassimuseum@leipzig.de](mailto:grassimuseum@leipzig.de), bitte mindestens zwei Wochen vor Ihrem Wunschtermin.

**Programm**

Mi **26.4.** 19 Uhr Eröffnung

Sa **29.4.** 13 Uhr Kuratorinführung

Mi **3.5.** 16.30 Uhr *Seite für Seite: Aristide Maillol* → gemeinsam mit den Besucherinnen und Besuchern blättert Kuratorin Karoline Schliemann durch Meisterwerke moderner Illustrationskunst

Sa **6.5.** 19 bis 23 Uhr Kurzführungen mit der Kuratorin Karoline Schliemann und der Kunstvermittlerin Almut Zimmermann (im Rahmen der Museumsnacht Leipzig/ Halle)

So **28.5.** 15 Uhr Führung mit der Kunstvermittlerin Almut Zimmermann

Mi **31.5.** 17–20 Uhr *Abendwerkstatt: Siebdruck* → angeregt durch den Besuch der Sonderausstellung entstehen Schmuckpapiere mit selbst entwickelten und belichteten Motiven in der Siebdruckwerkstatt. Mit Beata Emödi (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch)

Mi **7.6.** 16.30 Uhr *Seite für Seite: Henri Matisse* → gemeinsam mit den Besucherinnen und Besuchern blättert Kuratorin Karoline Schliemann durch Meisterwerke moderner Illustrationskunst

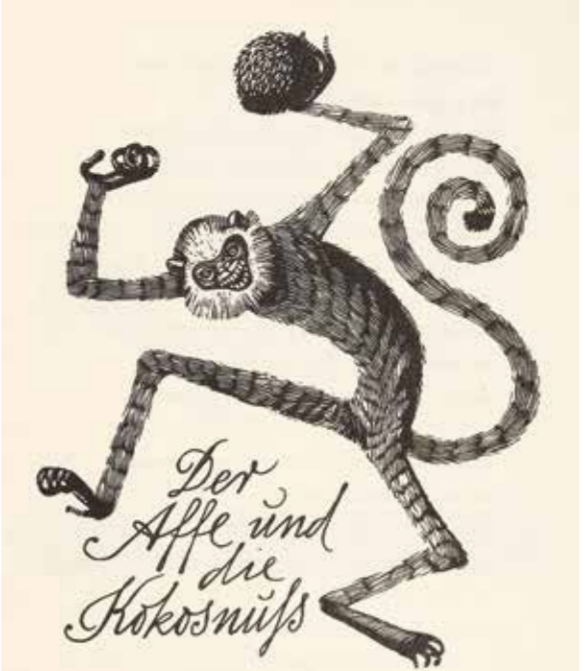
Sa **10.6.** 16 Uhr Führung mit der Kunstvermittlerin Almut Zimmermann

So **11.6.** 16 Uhr *Director's Choice* → Direktor Dr. Olaf Thormann führt durch die Ausstellung

So **25.6.** 15 Uhr Führung mit der Kunstvermittlerin Almut Zimmermann

Mi **28.6.** 17–20 Uhr *Abendwerkstatt: Koptische Buchbindung* → nach dem Besuch der Sonderausstellung entsteht mit Hilfe der koptischen Fadenheftung ein Buchblock, der mit Schmuckpapier und Buchdeckel zu einem eigens hergestellten Buch wird. Mit Beata Emödi (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch)

So **2.7.** 15 Uhr Führung mit der Kunstvermittlerin Almut Zimmermann



Werner Klemke, *Der Affe und die Kokosnuss* aus: Sergei Michalkow, *Der Löwe und der Hase*, Fabehn, 1955



Fernand Léger, Farbschablonendruck aus: Gilise Cendras, *La Fin du monde linéaire par l'ange de N.-D.*, 1919 © VG Bild-Kunst, Bonn 2023



Pierre Bonnard, Lithografie aus: Peter Nansen, *Marie*, Paris: Revue Blanche, 1898



**Von Bonnard bis Klemke**

Illustrierte Bücher und Mappenwerke aus der Sammlung Wieland Schütz

Das moderne illustrierte Buch vereint die bedeutendsten Künstlerinnen und Künstler des 19. und 20. Jahrhunderts: So sind Bonnard, Maillol, Picasso und Matisse ebenso wichtige Vertreter wie Slevogt, Scheurich, Kubin oder Beckmann – Seite an Seite mit Fronius, Grieshaber, Hegenbarth und Klemke. Neben vielen anderen sind sie in der Sammlung des Berliner Grafikdesigners Wieland Schütz prominent vertreten. Über 1600 Bücher und Mappenwerke seiner Kollektion hat er dem GRASSI Museum für Angewandte Kunst als Schenkung übergeben. Mit rund 600 Werken erlaubt die Ausstellung im GRASSI nun erstmals einen umfassenden Einblick in die Sammlung Schütz und bietet zugleich eine Zeitreise durch 150 Jahre moderne Illustrationskunst.

Im 19. Jahrhundert erlebt die Buchkunst durch neue Drucktechniken eine Wiederbelebung – ein Comeback, das bis heute anhält. Künstler, Verleger und Drucker verhalfen der Illustration gemeinsam zu einer neuen Blüte – sie entwickelt sich von der untergeordneten Rolle als Buchschmuck zur seitenfüllenden Protagonistin. Immer häufiger tritt nun auch ihre Zwillingschwester, das Mappenwerk, auf die Bühne. In diesem werden Originalgrafiken zuweilen vom Buchblock und von der literarischen Vorlage losgelöst veröffentlicht. Neben den vielgestaltigen künstlerischen Handschriften begeistern die vielfältigen Mittel: Kontrastreiche Farben und feine Graustufen stehen sich gegenüber wie zarte, fließende Linien kräftigen, kantigen Flächen oder erzählerische Szenen abstrakten Stimmungsbildern. Es gibt keine künstlerische Strömung, die nicht ihren Niederschlag im illustrierten Buch findet. So bietet die Sammlung Wieland Schütz ein umfassendes Spektrum vom Impressionismus über den Jugendstil und Expressionismus hin zu Surrealismus, Pop Art und Nouveau Réalisme bis zur zeitgenössischen Illustration des 21. Jahrhunderts. Ein starker französischer Block spiegelt die internationale Moderne besonders imposant. Der noch weit umfangreichere deutsche Beitrag unterstreicht einmal mehr auch den Rang des Verlagsortes Leipzig und den Beitrag der ostdeutschen Illustrationskunst.

Begleitend zur Ausstellung erscheint ein Katalog *Von Bonnard bis Klemke. Illustrierte Bücher und Mappenwerke aus der Sammlung Wieland Schütz*, hrsg. v. Olaf Thormann, Leipzig: Faber & Faber 2023 (300 S., deutsch/englisch, ca. 39 Euro, ISBN 978-3-86730-256-2, im Buchhandel und Grassishop erhältlich).

**From Bonnard to Klemke**

Illustrated Books and Portfolio Works from the Wieland Schütz Collection

Modern illustrated books have brought together some of the most important artists of the 19th and 20th centuries: Bonnard, Maillol, Picasso and Matisse are just as important representatives as are Slevogt, Scheurich, Kubin and Beckmann; alongside Fronius, Grieshaber, Hegenbarth and Klemke. Among many other things, they pose an important focal point in the collection of the Berlin graphic designer Wieland Schütz, who donated more than 1600 books and portfolio works from his collection to the GRASSI Museum of Applied Arts. With around 600 works, the exhibition at the GRASSI will, for the first time, give a comprehensive insight into the Schütz collection – a journey through 150 years of modern illustration art.

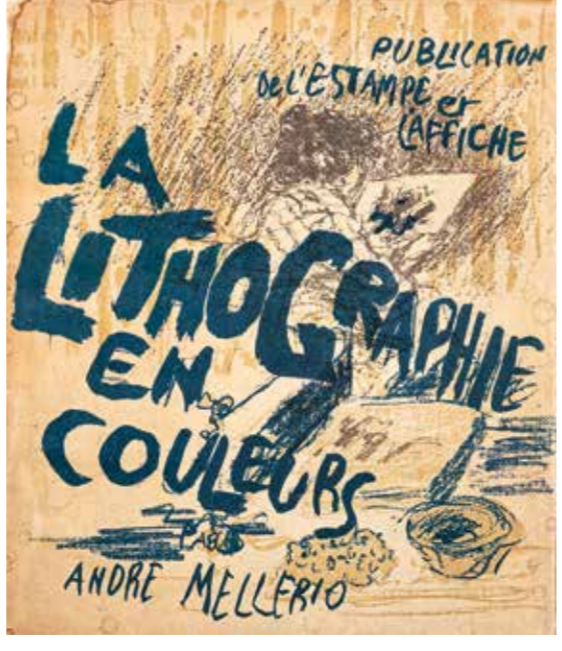
During the 19th century, book art experienced a revival through new printing techniques – a comeback that has continued to this day. Artists, publishers, and printers jointly helped illustration blossom again, thus, shifting from its subordinate role as book decoration to becoming the page-filling protagonist. More and more frequently, its twin sister, the portfolio, appeared on the scene, sometimes displaying original graphics separately from the body of the book and the literary model.

In addition to the manifold styles in typography, the diversity of artistic forms of expression are a true inspiration: contrasting colors and fine grayscale are juxtaposed with delicate flowing lines, strong angular surfaces, or narrative scenes with abstract atmospheric images. There is no artistic trend that is not reflected in the illustrated book. Thus, the Wieland Schütz Collection offers a comprehensive spectrum from Impressionism, Art Nouveau and Expressionism to Surrealism, Pop Art, Nouveau Réalisme and the contemporary illustrations of the 21st century. The powerful French part of the exhibition reflects international modernism in the most impressive way. The even more extensive German contributions once again also underscore the rank of Leipzig as a publishing location and the importance of East German illustration art.

Accompanying the exhibition is a publication *From Bonnard to Klemke. Illustrated Books and Portfolio Works from the Wieland Schütz Collection*, ed. by Olaf Thormann, Leipzig: Faber & Faber 2023 (300 p., German/English, approx. 39 Euro, ISBN 978-3-86730-256-2, available in bookstores and the museum shop).



Werner Klemke, *Die drei Buckligen* aus: Werner Bahner, *Neue Beleuchtungen und fröhliche Plaudereien*, 1962



Pierre Bonnard, Umschlag zu: Andre Mellerio, *La Lithographie originale en couleurs*, 1898



Henri Laurens, Farbhologisch aus: Lucien de Samosate, *Diologues*, 1951 © VG Bild-Kunst, Bonn 2023