

A CHAIR AND YOU

Inszeniert von Robert Wilson

Das GRASSI Museum für Angewandte Kunst zeigt in einer außergewöhnlichen Inszenierung von Robert Wilson eine der weltweit bedeutendsten Sammlungen von künstlerischen Stuhlobjekten.

Der Genfer Sammler Thierry Barbier-Mueller hat seit den 1990er Jahren unzählige Stuhlreaktionen zusammengetragen, deren Qualität weit über die Gebrauchsfunktion hinausgeht und anhand derer die Beziehung zwischen Alltagsgegenstand und freier Kunst hinterfragt wird. Die Sammlung besticht durch innovative Erprobungen und formale Arbeiten, die Verwendung experimenteller Materialien sowie das Spiel mit Maßstäben und Funktionen.

Der Stuhl gilt als Symbolobjekt des Designs par excellence. Kaum eine Gestalterin oder ein Gestalter hat sich im Laufe der Karriere nicht mindestens ein Mal mit diesem Möbel beschäftigt, dessen Möglichkeiten und Grenzen ausgelotet. Historisch betrachtet gibt es nur wenige Gegenstände, die aber auch von freien Kunstschaffenden auf ähnliche Weise erforscht, getestet und gestaltet wurden. Die Vielfalt der Sammlung beruht auf den Verschränkungen und Gegenüberstellungen unterschiedlicher Ansätze und Sichtweisen. Sie vereint Werke von international renommierten Kreativschaffenden ebenso wie weniger bekannte Positionen und umfasst Entwürfe von Designern wie Ettore Sottsass, Isamu Noguchi, Martino Gamper und Maarten Baas sowie von bildenden Kunstschaffenden wie Donald Judd, Niki de Saint Phalle, Lawrence Weiner und Franz West.

Inspiriert von diesem Korpus zwischen Kunst und Design, entwarf der renommierte amerikanische Regisseur und Künstler Robert Wilson eine spektakuläre, immersive Szenografie, in der die jeweiligen Spezifika der rund 140 Exponate zur Geltung kommen. Wilson erzählt Geschichten ohne Worte. Die Stühle werden zu Protagonisten einer Theateraufführung.

A CHAIR AND YOU ist wie eine „Oper“ mit vier Akten und ebenso vielen Bühnenwelten konzipiert. Licht und Ton verstärken die narrative Dramaturgie, die anhand der einmaligen Sammlung von Thierry Barbier-Mueller auch die Geschichte der Kunst und des Designs von den 1960er Jahren bis heute erzählt.

Presented in an extraordinary scenography by Robert Wilson, the GRASSI Museum of Applied Arts exhibits one of the world's most important collections of artistic chairs.

Since the 1990s, Geneva-based collector Thierry Barbier-Mueller brought together a large number of chairs with a sculptural character that goes far beyond their utilitarian function and which question the link between innovative research and formal works as well as the interplay of scales and functions.

The chair is in essence the emblematic object of the design field and every designer has tackled this piece of furniture at least once in his or her career, exploring its limits and constraints. Historically, few domestic objects have been tested, redesigned, and explored by artists in such a way. The richness of this collection lies in these intersections, confrontations, and mixed points of view. It brings together the work of internationally renowned creatives and more confidential positions and includes works by designers such as Ettore Sottsass, Isamu Noguchi, Martino Gamper and Maarten Baas as well as visual artists such as Donald Judd, Niki de Saint Phalle, Lawrence Weiner and Franz West.

Inspired by this body of work at the crossroads of art and design, the famous American director Robert Wilson has imagined an immersive and spectacular set design that pays tribute to the specific characteristics of each of the about 140 exhibits. Wilson tells stories without words. The chairs are treated as if they were the protagonists of a performing arts show.

A CHAIR AND YOU offers the visitor an "opera" in four acts and just as many stages. Light and sound amplify the dramaturgy, by which the history of art and design from the 1960s to the present day is told through Thierry Barbier-Mueller's unique collection.



KALEI DOSKOP

Im KALEIDOSKOP verschmelzen die skulpturalen, metallischen Oberflächen der Stühle geradezu mit ihrer reflektierenden Umgebung.

In the KALEIDOSCOPE the sculptural and metallic qualities of the chairs virtually melt into the reflective environment.

DARK SPACE

Als schwebten sie im Dunkeln, werden die Stühle nacheinander mit wechselndem Licht angestrahlt. Wie in einem Planetarium lenken Scheinwerfer unseren Blick auf die Exponate, die zu den markantesten Stühlen der Sammlung gehören.

As if floating in darkness, the chairs are revealed in turn by changing lights that give them a star-like aura. Like in a planetarium, spotlights direct our gaze to the exhibits, which are among the most striking chairs in the collection.



MEDIUM SPACE

Den MEDIUM SPACE bestimmen Ruhe, Minimalismus und Geometrie. Die monochrome Landschaft wird durch gerade, klare Linien gegliedert. Der offene, beruhigende Raum steht in Dialog mit streng architektonischen Stühlen. Weiches, diffuses Licht bildet einen Kontrast zu der metallischen Klangumgebung.

Calm, minimalism and geometry characterise the MEDIUM SPACE. Straight, clean lines divide this monochrome landscape. The open, soothing space is in dialogue with chairs that have strong architectural features. The soft and diffuse light contrasts with a metallic sound environment.

BRIGHT SPACE

Inseln aus einem Netz aus den buntesten und schrillsten Stühlen der Sammlung erschaffen die Illusion, sich in einem Fantasiewald zu verirren. Knallige Farben, überraschende Materialien und Kurvenlinien beherrschen den lichtdurchfluteten Raum.

Islands made up of a dense network of some of the most colourful and eclectic chairs in the collection give visitors the illusion of getting lost in a forest, as if from a fantasy world. Bright colours, surprising materials, and curves predominate in this light-flooded space.



PROGRAMM

Di 07.05. 19.00
ERÖFFNUNG
In Anwesenheit von Robert Wilson

Sa 19.05. 15.00
FÜHRUNG
Mit Almut Zimmermann

Mi 22.05. 18.00
DIALOGFÜHRUNG
Mit Miriam Heckhoff und Prof. Patrick Primavesi, Direktor Institut für Theaterwissenschaft und Tanzarchiv Leipzig e.V.

Sa 01.06. 14.00–17.30
OFFENE WERKSTATT
Repair your Chair – Reparaturwerkstatt für Lieblingsstühle
Das ehrenamtliche Team des „Café kaputt“ hilft dabei, Stühle in Schuss zu bringen; auf Spendenbasis; keine Anmeldung erforderlich
Ort: GRASSI MAK

Sa 02.06. 15.00
FÜHRUNG
Mit Almut Zimmermann

Mi 05.06. 18.00
KURATORINNENFÜHRUNG
Mit Chantal Prod'Hom, ehemalige Direktorin des Mudac, auf Englisch

Sa 16.06. 15.00
FÜHRUNG
Mit Almut Zimmermann

Mi 19.06. 18.00
DIALOGFÜHRUNG
Mit Miriam Heckhoff und Christian Berens, Gestaltungsforscher mitzeitigem Fokus auf dem Thema Sitzen

Sa 30.06. 15.00
FÜHRUNG
Mit Almut Zimmermann

Mi 10.07. 18.00
DIALOGFÜHRUNG
Mit einem Blick in die Dauer- ausstellung mit Sabine Epple und Miriam Heckhoff

Sa 21.07.+04.08.+18.08.+08.09. 15.00
FÜHRUNG
Mit Almut Zimmermann

Mi 25.09. 18.00
DIALOGFÜHRUNG
Mit Miriam Heckhoff und Prof. Jacob Strabel, Möbeldesigner

Do 26.09. 18.00
FÜHRUNG + WORKSHOP
„Letzte Runde“
Mit den GRASSI friends

Sa 28.09. 14.00–17.30
OFFENE WERKSTATT
Repair your Chair – Reparaturwerkstatt für Lieblingsstühle

Sa 29.09.+06.10. 15.00
FÜHRUNG
Mit Almut Zimmermann

Alle Führungen sind im Eintrittspreis enthalten; max. 20 Teilnehmende

ROBERT WILSON

Robert Wilson (geb. 1941 in Waco, Texas) zählt zu den weltweit führenden Vertretern der visuellen und Performancekunst. In seinen Produktionen stellt er Text und Bild, Musik und Szenografie neben- und gegenüber, um neue Lesarten zu finden. Sein erklärtes Ziel ist es, stets das richtige Gegengewicht zu finden, Regeln zu etablieren – und diese wieder zu brechen. In seiner Arbeit sieht er das Theater als ein Gesamtkunstwerk, in dem Architektur, Skulptur, Sound und Licht gleichberechtigt koexistieren. Wilson wurde mit zahlreichen Preisen geehrt, darunter eine Nominierung für den Pulitzer-Preis, zwei Premio-Ubu-Preise, der Goldene Löwe der Biennale von Venedig, ein Olivier Award und der Praemium Imperiale. Er wurde in die American Academy of Arts and Letters sowie in Deutschland in die Akademie der Künste gewählt und besitzt acht Ehrendoktorwürden. Frankreich ernannte ihn zum Kommandeur des Ordens der Künste und Literatur und zum Offizier der Ehrenlegion, Deutschland verlieh ihm das Bundesverdienstkreuz. Wilson ist Gründer und künstlerischer Leiter des Watermill Center, einem internationalen Labor für Kunst in Water Mill, New York.

Robert Wilson (b. 1941 in Waco, Texas) is one of the world's leading theatre and visual artists. In his productions, he seeks to counterpoint and complement text and image, music and staging to find new ways of reading. His primary intention is to find the right counterweight, to establish rules in order to break them. He sees his work as total theatre, where all the arts coexist: architecture, sculpture, sound, and light. Wilson has been honoured with numerous awards, including a Pulitzer Prize nomination, two Premio Ubu awards, the Golden Lion of the Venice Biennale, an Olivier Award and the Praemium Imperiale. He was elected to the American Academy of Arts and Letters, as well as the German Academy of the Arts, and holds eight Honorary Doctorate degrees. France pronounced him Commander of the Order of Arts and Letters and Officer of the Legion of Honour; Germany awarded him the Officer's Cross of the Order of Merit. Wilson is the founder and Artistic Director of The Watermill Center, a laboratory for the Arts in Water Mill, New York.



WEITERE ANGEBOTE

FERIEN AKTIV
Lego Baustudio
Tausende Legosteine warten auf elegante Entwürfe und fantasievolle Gestaltung! Inspiriert durch die Ausstellungsstücke entstehen neue Kreationen mit eigener Handschrift. Mit LEGO-Experte Uwe Fischer, 2-Tages-Workshop, Ab 10 Jahren

Sprayed and painted
Gestalte Stühle mit Spraydose und Pinsel. Die Stuhlmodelle aus der Ausstellung regen Deine Fantasie an und Du entdeckst Deine Kreativität beim Outdoor-Sprayen. Ab 13 Jahren

A chair for my phone
Stühle aus der Ausstellung regen an zum Finden einer eigenen, originellen Stuhlform im Kleinformat – als Sitzplatz, Sessel oder gar Thron fürs Smartphone. Ab 10 Jahren

Das vollständige Veranstaltungsprogramm mit näheren Informationen sowie allen konkreten Terminen und Preisen wird auf der Website veröffentlicht: grassimak.de/programm/kalender

YOUR CHAIR AND YOU

Ihr Lieblingsstuhl in der Ausstellung! Egal ob Kunstwerk oder Alltagsobjekt – setzen Sie Ihren liebsten Sitzplatz fotografisch in Szene. Der Fantasie sind dabei keine Grenzen gesetzt. Die kreativsten Aufnahmen werden während der Laufzeit in der Sonderausstellung präsentiert. Mehr Informationen zur Aktion unter: grassimak.de/a-chair-and-you

Your favorite chair in the exhibition! Whether it is a piece of art or an everyday object – put your favorite seat in the spotlight. There are no limits to your imagination. The most creative images will be presented in the exhibition. For further information about the campaign see: grassimak.de/a-chair-and-you

Das Buch der Sammlung Thierry Barbier-Mueller ist im Museumshop erhältlich The book of the Thierry Barbier-Mueller Collection is available in the museum shop: The Spirit of Chairs. The Chair Collection of Thierry Barbier-Mueller, Lars Müller Publishers 2022, 384 Seiten, 927 Abbildungen (engl./franz.)



Ausstellungsstruktur /-design
Exhibition structure and design: **Robert Wilson**
Kuratorinnen Curators: Charlotte Savolainen-Mailler, Chantal Prod'Hom
Szenografie Scenography: Annick Lavallée-Benny
Lichtdesign Lighting design: Marcello Lumaca
Sounddesign Sound design: Dario Felli
Persönlicher Assistent von Robert Wilson
Personal assistant to Robert Wilson: **Liam Krumstroh**
Projektkoordination Project coordination: **Miriam Heckhoff**

Titelmotiv Cover photo: Stefan Wewerka, Classroom Chair, 1971, © VG Bild-Kunst, Bonn 2024
Foto Photo: **Patrick Goetelen**
Raumaufnahmen und Porträt Robert Wilson
Room views and portrait Robert Wilson: **Lucie Jansch**

Übersetzungen Translations: Aminata Estelle Diouf
Grafische Gestaltung Graphic design: KOCMOC brand, Leipzig
Druck Print: FRITSCH Druck, Zwenkau

Druckprodukt mit finanzieller Unterstützung durch **Klimabündel**
ClimatePartner.com/2485-2402-5059



GRASSI
Museum für Angewandte Kunst
Einrichtung der Stadt Leipzig

Johannisplatz 5–11 | 04103 Leipzig | +49 (0) 341/22 29 100
grassimuseum@leipzig.de | www.grassimak.de

f @ x / grassimak

humanistisch — weltoffen

Di, Do–So, Feiertage 10–18 Uhr,
Mi 12–20 Uhr, Mo geschlossen

PREISE
10 € / 7 € (ermäßigt)
Gruppen ab 8 Personen:
8 € p. P.
Kinder und Jugendliche bis einschließlich 18 Jahre frei.

Eine Co-Produktion der Fondation Musée Barbier-Mueller, Genf und des mudac – Museum of Contemporary Design and Applied Arts, Lausanne, adaptiert für das GRASSI Museum für Angewandte Kunst

FONDATION MUSÉE BARBIER-MUELLER

Die Ausstellung steht unter der Schirmherrschaft Ihrer Exzellenz Livia Leu, Botschafterin der Schweiz in der Bundesrepublik Deutschland.

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Tue, Thu–Sun, public holidays
10 a.m.–6 p.m., Wed 12–8 p.m.,
closed on Mondays

ADMISSION
€ 10 / € 7 (reduced)
Groups of 8 or more: € 8 p.p.
Free admission for children and under -19s

A co-production by Fondation Musée Barbier-Mueller, Geneva and mudac – Museum of Contemporary Design and Applied Arts, Lausanne, adapted for the GRASSI Museum of Applied Arts

mudac

The exhibition is under the patronage of Her Excellency Livia Leu, Ambassador of Switzerland to the Federal Republic of Germany.

Schweizerische Botschaft in der Bundesrepublik Deutschland

