



# Ausstellungen Veranstaltungen GRASSI

MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST LEIPZIG  
GRASSI

**FAMILIENFREUNDLICHE EINRICHTUNG**  
Erneut wurde das Museum als familienfreundliche touristische Freizeiteinrichtung zertifiziert. Dem liegen eine Reihe umfangreicher Anforderungen zugrunde – von entsprechenden Veranstaltungsangeboten über räumliche Bedingungen bis hin zum Einhalten barrierefreier Kriterien.



## Publikationen



**GRASSI MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST. BERICHT ÜBER DIE JAHRE 2021–2022**  
120 Seiten  
Erhältlich ab Ende Januar über das Museum.

**BESESSEN. DIE GEHEIME KUNST DES POLSTERNS**  
arnoldsche ART PUBLISHERS, deutsch/englisch, Stuttgart 2022  
392 Seiten, 44 Euro, im Buchhandel und im Grassi-Museumsshop erhältlich.

www.grassimak.de

## Veranstaltungen

Fortsetzung

**Di, 14.03./16:00–19:00**  
**ABENDWERKSTATT**  
**JAPANISCHE BUCHBINDUNG.**  
Angeregt von Symbolen und anderen Motiven ostasiatischer Ausstellungsobjekte entstehen mit Tusche gestaltete und von Hand gebundene Bücher. Mit Beata Emödi (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch)

**Mi, 15.03./15:30–16:30**  
**FÜHRUNG**  
**GUT DING WILL WEILE HABEN.** Die Rekonstruktion eines verlorenen Polsterbezuges auf digitalem Weg. Mit Thomas Andersch, Restaurator für Möbel und Holzobjekte

**Mi, 15.03./16:30–17:30**  
**TAG DER DRUCKKUNST**  
**DAS GROSSE JAHRHUNDERT DES KUPFERS.** Radierungen von Piranesi und Vasi. Kuratorin Karoline Schliemann stellt bedeutende Drucke der Grafischen Sammlung vor: Giuseppe Vasis monumentalen Romplan und Giovanni Battista Piranesis mystische Kerkerfantasien.

**Do, 16.03./16:00–19:00**  
**ABENDWERKSTATT**  
**EXPERIMENT LOCHKAMERA.** Alte Daguerrotypen regen zu eigenen Experimenten mit der selbst gefertigten Lochkamera an. Mit Stefanie Schroeder (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch)

**So, 19.03./15:00**  
**FÜHRUNG**  
**GEWEBTE STOFFE UM 1930.** Nachdenken über Funktionalität und Zeitlosigkeit. Durch die Ausstellung BESESSEN mit Katharina Jebson, Conceptual Textile Design, Leipzig

**Mi, 22.03./12:00**  
**KUNSTPAUSE**  
**VON DER UTOPIE DER FREIEN FORM. KUNSTSTOFFE IM MÖBELDESIGN.** Siehe 18.01.



Vase 1222, Glas formgeblasen, Wiesenthalhütte (Ausführung) Klaus Breit (Entwurf) Schwäbisch Gmünd (Ausführungsort), 1970 Zu sehen in der Ausstellung DIE GUTE MODERNE.

TITELABILDUNG: Sitzsack, Sacco, Entwurf: Piero Gatti, Cesare, Paolini, Franco Teodoro, 1968, Zanotta, Mailand, LÖFFLER COLLECTION, Reichenschwand, © LÖFFLER COLLECTION. Zu sehen in der Ausstellung BESESSEN.

FOTOS: Felix Bielmeier, Rob Bohle, Esther Hoyer, LÖFFLER-COLLECTION, Reichenschwand

GESTALTUNG: Oberberg, Seyde, Lurette Seyde

DRUCK: Fritsch Druck



f i t p s / grassimak

## Ständige Ausstellung

Die Ständige Ausstellung umfasst drei chronologisch geordnete und von der Architektur bestimmte Rundgänge. Der erste Rundgang ANTIKE BIS HISTORISMUS lädt ein zu einer Reise durch mehr als 3000 Jahre Kunstgeschichte. Der zweite Ausstellungsbereich ASIATISCHE KUNST. IMPULSE FÜR EUROPA ist vor allem den Kunstschätzen aus China, Japan und dem Iran gewidmet. Der dritte Rundgang JUGENDSTIL BIS GEGENWART spannt den Bogen vom internationalen Jugendstil über Art Déco, Funktionalismus und Bauhaus hin zu den großen Designströmungen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts sowie dem ostdeutschen Design und endet in der Gegenwart in der interaktiven Rauminstallation »Sinneslandschaft«.

## Studiofoyer

NEUGESTALTUNG

Zu Beginn des Jahres ist die Neugestaltung des kleinen Foyers zwischen der Pfeilerhalle und dem Bereich der »Sinneslandschaften« vollendet. Neu entstanden ist hier ein Ausstellungsraum in strahlendem Gelb mit zwei großflächigen Wandvitruinen, in denen Art déco-Porzellane präsentiert werden. Initiator und privater Geldgeber dafür war Professor Peter W. Schatt aus Hamburg.

## Nachhaltigkeit

Das Museum stellt seit 2019 sämtliche Drucksachen klimaneutral her, verwendet für Plakate, Flyer und Postkarten ausschließlich Papiere mit zertifiziertem blauen Engel und lässt fast ausnahmslos lokal bzw. regional produzieren. Beim Ausstellungsbau wird so weit wie möglich vorhandenes Material mehrfach genutzt, umweltfreundliche Klebstoffe und Farben zum Streichen der Ausstellungswände verwendet. Im Hinblick auf nicht mehr aktuelle Werbebanner und Fahnen arbeitet das Museum seit Frühjahr 2022 mit dem Leipziger Modeatelier GRAUE MAUS. Maria Schenke zusammen. Nach dem Ende der Fotoausstellungen ANALOG TOTAL und FOTO-BÜCHER Anfang April übernahm die Modedesignerin sämtliche Werbebanner dieser Ausstellungen und entwarf daraus lässige Taschen für den urbanen Gebrauch. Von kleiner Bauchtasche mit neonfarbenen Details über luftig-leichte Rucksäcke bis hin zu voluminösen Shoppingbags reicht die stadttagtaugliche Vielfalt. [www.graue-maus.de](http://www.graue-maus.de).

Auch alte Grassimesse-Werbeposter erlebten bereits ein Upcycling, die lila-rotfarbenen Umhängetaschen fanden sehr schnell Käuferinnen und Käufer.

Darüber hinaus achtet das Museum bei Neuanschaffungen jeglicher Art so weit wie möglich auf Nachhaltigkeit. So wurden für die Innenhöfe Stühle des Designers Konstantin Grcic gekauft, die zu 100 Prozent aus recyceltem Material bestehen.

UMRÜSTUNG DER BELEUCHTUNG AUF LED

Seit gut vier Jahren wird die komplette Beleuchtung in der Ständigen Ausstellung des Museums in mehreren Schritten auf LED umgerüstet. Dies ist ein zeitaufwändiger und arbeitsintensiver Prozess. Gefördert wird das Projekt vom Bundesministerium für Umwelt, Naturschutz und nukleare Sicherheit aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages. Durch das geförderte Projekt werden nicht nur erhebliche Energie- und Treibhausgasersparungen erzielt, sondern die klimatischen Bedingungen für die teils sehr empfindlichen Objekte verbessert. Wegen der niedrigeren Temperaturen der LED-Beleuchtung werden Temperaturschwankungen und lokale Aufheizungen und damit verbundene Oberflächenspannungen an Objekten minimiert, die zum Beispiel zu Haftungsverlusten oder Abplatzungen von Farbfassungen oder Vergoldungen an polychromen Holzobjekten führen können.

FOTO- UND VIDEOHINWEIS

Während öffentlicher Veranstaltungen werden zum Teil Audio-, Foto- und Videoaufnahmen für das Museum erstellt. Bitte sprechen Sie uns an, wenn Sie mit einer Veröffentlichung der Aufnahmen nicht einverstanden sind. Andernfalls gehen wir von Ihrer Zustimmung aus. Herzlichen Dank.

## Foyerausstellungen

Im Erdgeschoss

Bis 12.03.2023

AUSGELÖFFELT. SILBER FÜR DEN TISCH

Die großzügige Schenkung von knapp 200 Löffeln der Dresdener Sammler Roland Steffan und Hans-Jörg Schwabl bereichert seit 2017 die Bestecksammlung des Museums. Die sehr unterschiedlichen Löffel stammen zumeist aus dem 19. und 20. Jahrhundert und sind aus Silber gefertigt. Die Präsentation zeigt die Auseinandersetzung der Entwerfenden von Löffeln mit verschiedenen Kunststilen ihrer Zeit – beginnend mit dem Historismus in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, über den Jugendstil um 1900 und dem Art déco in den 1920er und 1930er Jahren.

21.03.2023–29.05.2023

BUCHKUNST AUS ÖSTERREICH

Gezeigt werden Arbeiten auf Papier aus dem Nachbarland. Österreich ist Gastland der Leipziger Buchmesse 2023.

Im 1. Obergeschoss

21.02.2023–16.03.2023

WANDERAUSSTELLUNG #WEIL VIELFALT FETZT

Im Rahmen des Projektes »Inklusionsnetzwerk Sachsen« entstand u. a. die Social-Media-Kampagne »Gesichter der Inklusion«. Sie zeigt Menschen mit und ohne Behinderung, die sich auf ihre ganz eigene Art und Weise für ein inklusives Miteinander in Sachsen einsetzen. Es wurden Menschen portraitiert, die durch inklusive Angebote neue Chancen und Möglichkeiten erfahren oder aufgrund fehlender Inklusion auf Hindernisse und Probleme stoßen. Durch die ganz individuellen Sichtweisen wird Inklusion in Sachsen fassbarer und erfahrbarer gemacht. [www.weilvielfaltfetzt.de](http://www.weilvielfaltfetzt.de)

EINTRITTSPREISE

Bis einschließlich 18 Jahre frei  
Erwachsene 8 € (ermäßigt 5,50 € bzw. 4 €)  
Abendticket (ab 17:00): 4 €  
Gruppen ab 8 Personen: 6 € p. P.  
Tickets gelten für alle Sonderausstellungen und die drei Ständigen Ausstellungen.

BIBLIOTHEK: Nutzung kostenfrei

JAHRESKARTE

Eine Jahreskarte für das GRASSI Museum für Angewandte Kunst ist für 30 € (ermäßigt 21 € bzw. 15 €) erhältlich.

Mitglieder des Freundeskreises gehen 12 Monate im Jahr kostenfrei ins Museum. [www.freundeskreis.grassimuseum.de](http://www.freundeskreis.grassimuseum.de)



Blick in Ausstellung BESESSEN.

## Sonderausstellungen

Bis 26.03.2023

BESESSEN. DIE GEHEIME KUNST DES POLSTERNS

Gepolsterte Sitzgegenstände sind uns allen vertraut als mehr oder weniger beständige Begleiter des Alltags. Polster sind behaglich, sie vermitteln Geborgenheit und versprechen Komfort, sie besitzen ein spezifisches Design, behaupten oder schaffen Status und erzählen Geschichte(n).

Über ihr Innenleben machen wir uns wenig Gedanken. Dabei ist ein Einblick ins verborgene Innere der Stühle und Sessel eine Reise in Geheimnisse, in geschnürte und gefederte Konstruktionen, die sich als unbekannte handwerkliche Meisterwerke erweisen. »BESESSEN. Die geheime Kunst des Polsterns« spürt den Möbeln und ihrem Innenleben nach, vermittelt sinnlich und spielerisch Wissenswerte, lädt zum vergleichenden Probesitzen ein und stellt dar, warum das Polstern immer auch Teil einer Kultur- und Sozialgeschichte ist.

Die Ausstellung vereint mehr als 100 Polstermöbel der vergangenen 400 Jahre, vom Renaissance-Stuhl über den Ratsstuhl des frühen 17. Jahrhunderts, vom ersten Fitnessgerät Chamber Horse des späten 18. Jahrhunderts bis zum bewunderten Designobjekt und den Experimenten der letzten Jahrzehnte.

Bis 08.10.2023

DIE GUTE MODERNE. VON DER PASSION, DESIGN ZU SAMMELN

In seiner Art déco-Pfeilerhalle präsentiert das Museum rund 600 Objekte von über 60 internationalen Designern und Designerinnen aus der Sammlung des Ehepaars Inge und Wilfried Funke. Lange Jahre schenkte das sammelnde Paar immer wieder kleinere Konvolute in das Museum und vermachte letztlich seine gesamte Kollektion von rund 10.000 Einzelobjekten dem GRASSI Museum für Angewandte Kunst. Die Ausstellung zeigt einen kleinen Ausschnitt dieser vielgestaltigen Kollektion von Geschirren, Vasen, Bestecken, Möbeln, Lampen und Geräten. Gleichwohl zeichnet die Schau das Werden dieser Sammlung nach, um immer wieder das Phänomen »Sammeln« selbst zu thematisieren – Glück und Bürde zugleich.

GRASSI Museum für Angewandte Kunst

Johannisplatz 5–11  
04103 Leipzig  
Tel.: 0341 / 22 29 101  
Fax: 0341 / 22 29 200  
grassimuseum@leipzig.de  
www.grassimak.de

ÖFFNUNGSZEITEN

MUSEUM:  
Di–So, Feiertage 10:00–18:00, montags geschlossen.  
An jedem ersten Mittwoch im Monat ist der Eintritt frei.

BIBLIOTHEK:  
Mi + Do jeweils 13:00 bis 18:00

# GRASSI



Henkelvase 2663, Porzellan, gegossen, glasiert, Umdruckdekor, Porzellanfabrik Philip Rosenthal & Co. (Ausführung), Hans Hoffmann-Lederer (Entwurf), Selb (Ausführungsort), 1953  
Zu sehen in der Ausstellung DIE GUTE MODERNE.

## JANUAR

Bitte informieren Sie sich vor Ihrem Besuch auf unserer Webseite über die aktuell geltenden Hygienemaßnahmen. Vielen Dank!  
Wenn nicht anders vermerkt, melden Sie sich bitte für alle Workshops vorab über unseren Online-Kalender auf [www.grassimak.de/programm/kalender](http://www.grassimak.de/programm/kalender) an.

**Mi, 04.01./17:00–20:00**  
**AG TEXTILDESIGN**  
**MOTIVSUCHE FÜR MEERES-BEWEG-GRUND.**  
Treff: In der Kreativwerkstatt



Polyether Chair, Nanna Ditzel (Entwurf), Polyether Industri (Herstellung), 1965  
Zu sehen in der Ausstellung BESESSEN.

## Veranstaltungen

**Do, 05.01./14:00–17:00**  
**ATELIER AM DONNERSTAG**  
**GLASKUNST.** Inspiriert durch gläserne Objekte der Sonderausstellung DIE GUTE MODERNE werden in Tiffany-Technik eigene Anhänger und Dekore aus farbigem Glas gestaltet. Mit Glasdesignerin Lilia Bölk (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch ca. 5–20 €)

**Di, 10.01./14:30–16:30**  
**AUSSTELLUNGSLOTSEN**  
Schülerinnen und Schüler des Berufsschulzentrums 1 informieren über das Museum und die Sammlungen.

**Mi, 11.01./19:00–21:00**  
**AG JUGENDSTIL BIS KLASSISCHE MODERNE**  
**RICHARD NEITHARDT-HAAR II.** Präsentation von Rainer Reusch

**Do, 12.01./16:00–19:00**  
**ABENDWERKSTATT**  
**SASHIKO – JAPANISCHE STICKKUNST.** Einführung in die Japanische Stickkunst Sashiko, inspiriert von Formen, Farben und Motiven ostasiatischer Kunstwerke der letzten 500 Jahre. Mit Antje Ingber (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch)

**So, 15.01./15:00**  
**FÜHRUNG**  
**ZIERART POSAMENTEN. MÖBEL KUNSTVOLL BESETZEN.** Durch die Ausstellung BESESSEN mit Simone Howe, Posamentiererin / Weberin, Taucha

**Mi, 18.01./12:00–12:30**  
**KUNSTPAUSE**  
**VON DER UTOPIE DER FREIEN FORM. KUNSTSTOFFE IM MÖBELDESIGN.** Kurzführung durch den zweiten Teil der Ausstellung BESESSEN. Mit Kuratorin Sabine Epple

**Mi, 18.01./16:00–19:00**  
**ABENDWERKSTATT**  
**JAPANISCHE BUCHBINDUNG.** Angeregt von Symbolen und anderen Motiven ostasiatischer Ausstellungsobjekte entstehen mit Tusche gestaltete und von Hand gebundene Bücher. Mit Beata Emödi (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch)

**Do, 19.01./16:00–19:00**  
**ABENDWERKSTATT**  
**GLASKUNST.** Inspiriert durch gläserne Objekte der Sonderausstellung DIE GUTE MODERNE werden in Tiffany-Technik eigene Anhänger und Dekore aus farbigem Glas gestaltet. Mit Glasdesignerin Lilia Bölk (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch ca. 5–20 €)

**Fr, 20.01./14:00–19:00**  
**GRASSI KOLLEG**  
**AUFTAKTVERANSTALTUNG.** Das GRASSI-KOLLEG versteht sich als eine Schule des Sehens im praktischen Sinn. Interessierte Jugendliche und Erwachsene sind eingeladen, sich über einen längeren Zeitraum mit klassischen Techniken der Gestaltung auseinanderzusetzen und selbst kunstpraktisch tätig zu sein. GRASSI-KOLLEG Grundkurs mit Dirk Neumann. Weitere Informationen unter: [www.grassimak.de/erwachsenenbildung](http://www.grassimak.de/erwachsenenbildung)

**So, 22.01./15:00**  
**FÜHRUNG**  
**VER- ODER GESCH(W)UNDENE TEXTILE ORIGINALE AUTHENTISCH REKONSTRUIEREN – DER GESAMTEINDRUCK MACHT »BESESSEN«.** Durch die Ausstellung BESESSEN mit Torsten Báz, Seidenmanufaktur eschke, Crimmitschau

**So, 22.01./15:00–17:00**  
**FAMILIENZEIT**  
**AUF DER SPUR DES JADE-SIEGELS.** Die Suche führt zu alten chinesischen, japanischen und persischen Exponaten, zu exotischen Düften und spannenden Aufgaben. Anschließend werden steinerne Amulette, nicht aus Jade-, aber aus Speckstein geschliffen. Mit Ute Thieme (ab 8 Jahre; Kinder 3 €, Erwachsene 10 € mit / 5 € ohne Werkstatt)

**Do, 26.01./17:00–20:00**  
**GRASSI FRIENDS**  
**EMAILLE DIR EINS!** Antje Ingber zeigt uns wie es geht! Einen entspannten, kreativen Abend mit den Grassi Friends gibt es inklusive. (Materialgebühr)  
☎ Anmeldung unter: [grassifriends@grassimuseum.de](mailto:grassifriends@grassimuseum.de)



Armlehnsessel, Modell H-91, Entwurf: Jindrich Halabala, um 1930, Spojeně UP Závody, Brünn, LÖFFLER COLLECTION, Reichenschwand, © LÖFFLER COLLECTION, Reichenschwand. Zu sehen in der Ausstellung BESESSEN.

**Fr, 27.01./16:00–19:00**  
**ABENDWERKSTATT**  
**SILBERSCHMUCK SELBST ERDACHT UND GEMACHT.** Inspiration durch Schmuck der letzten 50 Jahre; mit Diana-Lucy Strahlendorf (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch ca. 10–30 €)

**So, 29.01./15:00**  
**FÜHRUNG**  
**POLSTERTECHNIKEN VOM ROKOKO ZUM KLASSIZISMUS.** Mit Maximilian Busch, Meister und Restaurator im Raumausstatterhandwerk, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg

## FEBRUAR

**Mi, 01.02./16:30–17:30**  
**POP UP-AUSSTELLUNG IN DER PFEILERHALLE**  
**MANET, TOULOUS-LAUTREC, MATISSE.** Als kleinen Vorschmack auf die Buchkunstaustellung VON BONNARD BIS KLEMKÉ (ab 27.04.2023) zeigt die Kuratorin Karoline Schliemann Meisterwerke der modernen französischen Buchkunst.

**Mi, 01.02./16:00–19:00**  
**ABENDWERKSTATT**  
**SIEBDRUCK.** Angeregt von Ornamenten und Mustern aus der Ständigen Ausstellung entstehen Schmuckpapiere mit selbst entwickelten und belichteten Motiven in der Siebdruckwerkstatt. Mit Beata Emödi (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch)

**Do, 02.02./14:00–17:00**  
**ATELIER AM DONNERSTAG**  
**TÖPFERN AN DER DREHSCHEIBE.** Inspiriert durch Keramiken der Sonderausstellung DIE GUTE MODERNE wird an der Drehscheibe selbst experimentiert und getöpft. Mit Anna Scharping (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch)

**MEDIAGUIDE**  
Kostenfrei als Leihgerät am Kassentresen oder als App mit dem Namen »GRASSI MUSEUM für Angewandte Kunst«. Für Kunstinteressierte, Fachleute, Kinder, Familien, Schulklassen. Als Rallye oder Rundgang. Für Eilige und Wissbegierige, für Blinde und Sehgeschwache. Auf Deutsch, Englisch und in Leichter Sprache.

**TAG DER OFFENEN TÜR**  
**am So, 05.02.**  
**10:00–18:00**  
**Eintritt frei**  
☎☎  
**KREUZ UND QUER DURCHS GRASSI**  
Mit Einblicken in Restaurierungswerkstätten und Fotoateliers, Architekturführung und Führungen durch sämtliche Ausstellungen, Verkaufs-Auktion, Kino-Organ und Klanglabor, Grassi-Cache und weiteren Mitmach-Aktionen.

**So, 05.02./15:00**  
**FÜHRUNG**  
**KLASSISCHES POLSTERN – ALTMODISCH ODER DOCH ZEITGEMÄSS?** Vom nachhaltigen und ökologischen Polstern. Mit Stefan Oswald, Meister und Restaurator im Raumausstatterhandwerk, LÖFFLER COLLECTION, Reichenschwand

**So 05.02./16:00**  
**DESIGN ZU HABEN ... (TEIL 1)** Dubletten-Markt und -Auktion in der Pfeilerhalle. Zu erwerben sind Designobjekte aus Porzellan, Glas und Metall. (In Zusammenarbeit mit dem Freundeskreis)

**Mi, 08.02./12:00–12:30**  
**KUNSTPAUSE**  
**SCHÄTZE AUS DER TEXTILSAMMLUNG DES MUSEUMS.** 500 Jahre Bezugsstoffe und Posamente. Mit Kuratorin Dr. Stefanie Seeberg

**Mi, 08.02./12:00–12:30**  
**KUNSTPAUSE**  
**SAMMEL-LUST.** Woher kommt die Motivation, Design zu sammeln? Was steckt hinter der Idee der »Guten Form«? Kurzführung durch die Ausstellung DIE GUTE MODERNE mit Museumspädagoge Dr. Sebastian Hainsch

**FÜHRUNGEN**  
Öffentliche Führungen und Veranstaltungen sind kostenfrei, sofern nicht anders vermerkt. Es ist lediglich der Eintritt in die Ausstellung zu zahlen. Sonderführungen auf Deutsch, Englisch, Französisch und Russisch sind nach Voranmeldung unter [grassimuseum@leipzig.de](mailto:grassimuseum@leipzig.de) oder Tel.: 0341 / 22 29 101 möglich.

**Mi, 08.02./19:00–21:00**  
**AG JUGENDSTIL BIS KLASSISCHE MODERNE**  
**KONGRESSHALLE & ZOO.** Präsentation von Klaus Hammer-Schmidt

**Do, 09.02./16:00–19:00**  
**ABENDWERKSTATT**  
**SCHMUCKSTÜCKE SELBST KREIERT UND EMAILLIERT.** Inspiriert durch Ausstellungsstücke aus mehreren Jahrhunderten werden nach eigenen Entwürfen Schmuckstücke aus Kupfer gearbeitet und mit aufgeschmolzenem Glaspulver emailliert. Mit Antje Ingber (Workshop 18 €, Material nach Verbrauch)

**Fr, 10.02./16:00–19:00**  
**ABENDWERKSTATT**  
**INS BLAUE HINEIN: CYANOTYPIE NEU BELEBT.** Inspiriert von Daguerrotypien entstehen unter UV-Lampen expressive Motive in Blau. Mit Marta Hoba (Workshop 18 €, Material nach Verbrauch)

**So, 12.02./11:00**  
**FÜHRUNG**  
**VOM FLACHPOLSTER ZUM FEDERSITZ – POLSTERTECHNIKEN IM WANDEL DER ZEIT.** Durch die Ausstellung BESESSEN mit Reinhardt Roßberg, Meister und Restaurator im Raumausstatterhandwerk, Markkleeberg

**Di, 14.02./13:00–15:30**  
**FERIEN AKTIV**  
**MEINE WELT IN BLAU.** Fotografieren ohne Handy oder Kamera? Ja, das geht, und viel! Mit besonderem Papier und UV-Licht entstehen besondere Fotos in Blautönen. Mit Sebastian Hainsch (ab 10 Jahre, 3 € mit / 5 € ohne Ferienpass)

**Mi 15.02./10:00–13:00**  
**FERIEN AKTIV**  
**»SCHÄTZE« AUS RESTEN.** Mit Schere, Leim und Fantasie werden Stoffreste, Knöpfe und Papprollen in Schmuck oder Spielsachen verwandelt. Dabei dienen Objekte aus dem Museum als Anregung. Mit Lea Petermann (ab 7 Jahre, 2 € mit / 3 € ohne Ferienpass)

**Mi, 15.02./12:00–12:30**  
**KUNSTPAUSE**  
Führung durch die Ausstellung BESESSEN mit Kurator Dr. Thomas Rudi

**GEBÄRDENSPRACHE**  
Auf Wunsch können Führungen in Gebärdensprache organisiert werden. Wir bitten vorab um eine Anmeldung unter [grassimuseum@leipzig.de](mailto:grassimuseum@leipzig.de), bitte mindestens zwei Wochen vor Ihrem Wunschtermin.

**Do, 16.02./10:00–13:00**  
**FERIEN AKTIV**  
**»SCHÄTZE« AUS RESTEN.** Mit Schere, Leim und Fantasie werden Stoffreste, Knöpfe und Papprollen in Schmuck oder Spielsachen verwandelt. Dabei dienen Objekte aus dem Museum als Anregung. Mit Lea Petermann (ab 7 Jahre, 2 € mit / 3 € ohne Ferienpass)

**So, 19.02./15:00**  
**FÜHRUNG**  
Durch die Ausstellung BESESSEN mit Ausstellungskurator Dr. Thomas Schriefers, Köln

**Di, 21.02.+ Mi, 22.02./10:00–15:00**  
**FERIEN AKTIV**  
**LEGO BAUSTUDIO NR. 1.** Inspiriert durch Formen und Farben von vielerlei spannenden Ausstellungsstücken entstehen Kreationen mit eigener Handschrift. Mit Uwe Fischer, 2-Tages-Workshop (ab 10 Jahre, 36 € mit / 40 € ohne Ferienpass).

**Mi, 22.02./16:30**  
**PRÄSENTATION**  
**GUT DING WILL WEILE HABEN.** Die Rekonstruktion eines verlorenen Polsterbezuges auf digitalem Weg. Mit Thomas Andersch, Restaurator für Möbel und Holzobjekte

**Do, 23.02.+ Fr, 24.02./10:00–15:00**  
**FERIEN AKTIV**  
**LEGO BAUSTUDIO NR. 2** Inspiriert durch Formen und Farben von vielerlei spannenden Ausstellungsstücken entstehen Kreationen mit eigener Handschrift. Mit Uwe Fischer, 2-Tages-Workshop (ab 10 Jahre, 36 € mit / 40 € ohne Ferienpass).

**Do, 23.02./16:00–19:00**  
**ABENDWERSTATT**  
**TÖPFERN AN DER DREHSCHEIBE.** Inspiriert durch Keramiken der Sonderausstellung DIE GUTE MODERNE wird an der Drehscheibe selbst experimentiert und getöpft. Mit Anna Scharping (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch).

**Fr, 24.02./16:00–19:00**  
**ABENDWERKSTATT**  
**SILBERSCHMUCK SELBST ERDACHT UND GEMACHT.** Inspiration durch Schmuck der letzten 50 Jahre; mit Diana-Lucy Strahlendorf (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch ca. 10–30 €)

**VERMIETUNG**  
Das Museum vermietet (derzeit stark eingeschränkt) für Empfänge, Tagungen, Workshops, private Feiern etc. Räume und Foyers, Innenhöfe und Gärten mit unverwechselbarem Ambiente. Informationen unter [www.grassimak.de/besuch/vermietung](http://www.grassimak.de/besuch/vermietung)  
Anfragen unter Tel.: 0341 / 22 29 236

**So, 26.02./15:00**  
**FÜHRUNG**  
**DER WEG VOM HANDWERKLICHEN ZUM INDUSTRIELLEN POLSTERN ODER DEM VERLUST DER QUALITÄT DURCH GEWINNOPTIMIERUNG.** Durch die Ausstellung BESESSEN mit Stefan Oswald, Meister und Restaurator im Raumausstatterhandwerk, LÖFFLER COLLECTION, Reichenschwand

**So, 26.02./15:00–17:00**  
**FAMILIENZEIT**  
**GESCHNITZT UND GEPUZZELT.** Der »Holzweg« führt zu den schönsten Truhen und Schränken; Holzarten werden erraten, Furnierstücke eröhlt. Anschließend werden eigene Holzintarsien gestaltet. Mit Ute Thieme (ab 8 Jahre; Kinder 3 €, Erwachsene 10 € mit / 5 € ohne Werkstatt)

## MÄRZ

**Mi, 01.03./15:00–18:00**  
**MITMACHAKTION**  
**ZEICHNEN.** Prof. Rainer Schade zeichnet mit Besucherinnen und Besuchern im Museum. Inspiriert von den Kunstwerken werden unterschiedliche Zeichentechniken ausprobiert und mit Formen und Stilen experimentiert. (Kosten: 12 € inkl. Material)

**Mi, 01.03./16:00–19:00**  
**ABENDWERKSTATT**  
**KOPTISCHE BUCHBINDUNG.** Mit Hilfe der Koptischen Fadenheftung entsteht ein selbstgehefteter Buchblock, der mit Schmutzpapier und Buchdecke zu einem eigens hergestellten Buch wird. Mit Beata Emödi (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch)

**Do, 02.03./14:00–17:00**  
**ATELIER AM DONNERSTAG**  
**SASHIKO – JAPANISCHE STICKKUNST.** Einführung in die Japanische Stickkunst Sashiko, inspiriert von Formen, Farben und Motiven ostasiatischer Kunstwerke der letzten 500 Jahre. Mit Antje Ingber (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch)



**MUSEUMSCAFÉ**  
Wochenkarte, Lunch, große Kuchenauswahl und italienischer Kaffee, im Sommer Terrassenbetrieb.  
Öffnungszeiten:  
Di–So, Feiertage: 10:00 – 18:00  
Vermietungen über:  
Tel.: 0341 / 22 29 330  
[www.cafeimgrassi.de](http://www.cafeimgrassi.de)

**So, 05.03./15:00**  
**FÜHRUNG**  
**ÜBERBORTEN – DAS GEWISSE ETWAS.** Durch die Ausstellung BESESSEN mit Simone Howe, Posamentiererin / Weberin, Taucha

**Di, 07.03./16:00–19:00**  
**ABENDWERKSTATT**  
**ALLES GERITZT: KALNADELRADIERUNG.** Einführung in die druckgrafische Technik der Kaltnadelradierung, inspiriert durch Radierungen von Piranesi in der Ausstellung. Mit Marta Hoba (Workshop 18 €, Material nach Verbrauch)

**Do, 09.03./16:00–19:00**  
**ABENDWERKSTATT**  
**TÖPFERN AN DER DREHSCHEIBE.** Inspiriert durch Keramiken der Ausstellung DIE GUTE MODERNE wird an der Drehscheibe selbst experimentiert und getöpft. Mit Anna Scharping (Workshop 18 € und Material nach Verbrauch)

**Fr, 10.03./16:00–19:00**  
**ABENDWERKSTATT**  
**HOLZVERBINDUNGEN.** Angeregt durch Möbelstücke der Ständigen Ausstellung entsteht unter fachkundiger Anleitung ganz ohne Nägel und Schrauben eine gezinkte Buchstütze oder eine Schlüsselablage. Gerne eigenes Werkzeug mitbringen; mit dem Holzkollektiv Lindenau Schwarzarbeit GbR (Workshop 18 € und 10 bis 15 € Material nach Verbrauch)

**So, 12.03./15:00**  
**FÜHRUNG**  
Durch die Ausstellung BESESSEN mit Ausstellungskurator Dr. Thomas Schriefers, Köln

**Fortsetzung auf der nächsten Seite**

Kaffeesevice »Urbino«, Porzellan, gegossen, glasiert mit Schwammטיפfen-Dekor, Staatliche Porzellan-Manufaktur Berlin (KPM) (Ausführung), Trude Petri (Entwurf Form), Enzo Mari (Entwurf Dekor) Berlin (Herstellungsort) 1947 (Form), 1995 (Ausführung, Dekor). Zu sehen in der Ausstellung DIE GUTE MODERNE.



**MUSEUMSSHOP**  
Bücher, Accessoires, Wohndesign, Schmuck, Postkarten, Plakate, Keramik, Textilien  
Öffnungszeiten:  
Di–So, Feiertage: 12:00 – 18:00  
Tel.: 0341 / 33 73 396