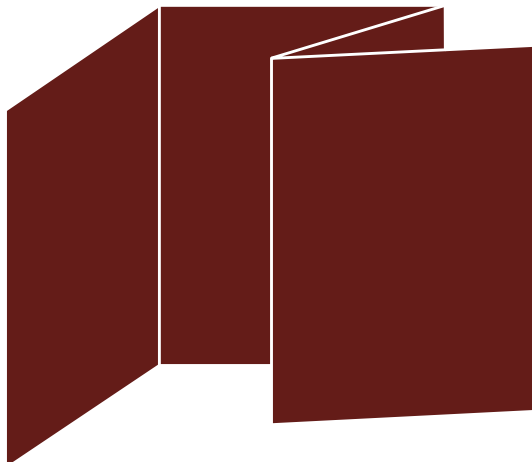


Leipzig Photobook Festival³

09. – 10.03.2024

GRASSI Museum für Angewandte Kunst



Fotobuch-Markt Photobook Market

Podiumsdiskussionen Panel Discussions

Projektpräsentationen Project Presentations

Signierstunden Book Signings

Filmvorführungen Film screenings

Portfolio Reviews

Fotobuchausstellungen Photobook Exhibitions

dienacht e.V. und das GRASSI Museum für Angewandte Kunst laden am 9. und 10. März 2024 zum dritten Leipzig Photobook Festival ein – ein internationales Festival, das das Potenzial des Mediums Fotobuch im zeitgenössischen Kontext stellt und zelebriert. Wir möchten dabei unterhalten, anregen und den Blick auf Fotobücher verändern.

Diese Ausgabe des Festivals widmet sich dem Thema Protest. Im Rahmen einer Ausstellung mit historischen und zeitgenössischen Büchern, einer Panel-Diskussion und Kurzpräsentationen wird das Thema aus verschiedenen Perspektiven beleuchtet.

dienacht e.V. and the GRASSI Museum of Applied Arts invite you to the third Leipzig Photobook Festival on 09 and 10 March 2024 – an international festival that presents and celebrates the potential of the photobook in a contemporary context. We want to entertain, stimulate and change the way we look at photobooks.

This edition of the festival is dedicated to the topic of Protest. Within the framework of an exhibition with historical and contemporary books, a panel discussion and short presentations, the topic will be approached from different perspectives.

09. – 10.03., unteres Foyer ground floor foyer

Ausstellung Exhibition: „Protest in Photobook. IRAN“

Seit mehreren Jahren interessiert sich Luciano Zuccaccia als Sammler und Forscher für Fotobücher und hat die spezialisierte Sammlung „Protest in Photobook“ aufgebaut. Wir stellen eine Auswahl von 25 historischen und zeitgenössischen Fotobüchern aus dieser Sammlung aus, die Protestbewegungen im Iran zeigen. Von seltenen Pamphleten und Flugblättern über Propagandamaterial bis hin zu künstlerischen und einzigartigen Fotobüchern. Luciano Zuccaccia wird anwesend sein und für Fragen und Gespräche zur Verfügung stehen.

Luciano Zuccaccia has been interested in photobooks as a collector and researcher for several years and has built up the specialised collection „Protest in Photobook“. We are exhibiting a selection of 25 historical and contemporary photobooks from this collection, which show protest movements in Iran. From rare pamphlets and leaflets to propaganda material and artistic and unique photobooks. Luciano Zuccaccia will be present and available for questions and discussions.



Auswahl aus der Sammlung Selection from the collection „Protest in Photobook“

09. – 10.03., Foyers

Fotobuch-Markt Photobook Market

Mehr als 30 nationale und internationale Verlage, Künstler*innen und Fotograf*innen präsentieren sich im Rahmen des Fotobuch-Markts.

More than 30 national and international publishers, artists and photographers present themselves within the framework of the photobook market.

Aussteller*innen Exhibitors:

1/16 Magazine (GE), 19 Rivers (PL), Aija Pole (LV/DE), Andreas Jorns (DE), Axel Schneegaß (DE), Blow Up Press (PL), BR-ED / Joachim Brohm (DE), bt:st Verlag (DE), Camera Austria (AT), dienacht Publishing (DE), Dina Oganova (GE),

eigensinn Publishing (DE), EIKON (AT), Editions du Caïd (BE), Essarter Éditions (FR), Ferdows Faghir (AF/NL), Fotobus Society (DE), Fotoklassen der HGB Leipzig (DE), f/stop Leipzig (DE), Fotohof (AT), Hartmann Books (DE), Homeparkpress (DE), INAPA (DE), Klasse Buchkunst der Burg Giebichenstein (DE), Lotta Bindery - Books (IT), Lzpbooks (US), March and Stone books (ES), Peter Paul Lorenz (DE), Sayo Senoo (FR), Self Publishers United (NL), Stockmans Art Books / HOPPER&FUCHS (BE), Sylvia Mikulik / Ulf Leuteritz (DE), The Angry Bat (SL), Tom Klein (DE), Shushushushu (DE/CN), Uwe Klos (DE), Verlag Kettler (DE), Verlag Marian Arnd (DE), Yogurt Editions (IT).



Dummy Award Ausstellung im Exhibition in PhotoBookMuseum in Köln. © Frederic Lezmi

09. – 10.03., oberes Foyer first floor foyer

Ausstellung Exhibition: Dummy Award

Der Dummy Award ist der wichtigste internationale Wettbewerb für das beste unveröffentlichte Fotobuch-Dummy des Jahres. Seit 2010 werden Fotograf*innen weltweit zur Teilnahme am Wettbewerb eingeladen, und Jahr für Jahr wurden zahlreiche Fotobücher aus aller Welt eingereicht. Die Dummies werden weltweit auf Festivals und Symposien ausgestellt, darunter in Singapur, Hong Kong, Siem Reap/Kambodscha, Athen/Griechenland, Łódź/Polen und New Delhi/Indien. Während des Leipzig Photobook Festivals werden alle 50 Dummies gezeigt, inklusive die vier Gewinner-Bücher.

The Dummy Award is the most important international competition for the best unpublished photo book dummy of the year. Since 2010, photographers worldwide have been invited to participate in the competition, and year after year, numerous photo books from all over the world have been submitted. The dummies are exhibited at festivals and symposia worldwide, including in Singapore, Hong Kong, Siem Reap/Cambodia, Athens/Greece, Łódź/Poland and New Delhi/India. During the Leipzig Photobook Festival, all 50 dummies will be shown, including the 4 winning books.

09. – 10.03., Johannisplatz, vor dem Museum In front of the museum

Zu Gast Special Guest: Fotobus Society

Der Fotobus ist ein kulturelles und soziales Angebot für alle Studierenden, die Fotografie, Design, Film, Kunst oder Medien studieren. Mit dem Fotobus – einem mittelgroßen Reisebus mit 32 Sitzplätzen – werden Exkursionen und Forschungsreisen zu regionalen, nationalen und internationalen Zielen angeboten. Die Reisen mit dem Fotobus sind für die teilnehmenden Studierenden kostenlos, alle Ausgaben werden vom Förderverein Fotobus e.V. getragen. Die Studierenden werden ihre Arbeiten auf Tischen vor oder im Bus präsentieren.

The Fotobus is a cultural and social programme for all students studying photography, design, film, art or media. The Fotobus - a medium-sized coach with 32 seats - offers excursions and research trips to regional, national and international destinations. Travelling with the Fotobus is free of charge for the participating students, all expenses are covered by the Förderverein Fotobus e.V. The students will present their work on tables in front of or inside the bus.



Fotobus Society in Arles © Fabian Niebauer

Freitag Friday 08.03., 18:00 – 19:30, Institut Français, Thomaskirchhof 20, 04109 Leipzig

**Hannah Darabi. Fotobücher und Revolutionen
Hannah Darabi. Photobooks and Revolutions**

Veranstaltung in englischer Sprache Event in English.

Die in Paris lebende Künstlerin und Fotografin Hannah Darabi verwebt Archivmaterial, zeitgenössische Fotografie und ihre eigene Biografie miteinander. Dabei reflektiert sie über die Nutzung der Fotografie als politisches Medium und ihre Rolle in der Geschichtsschreibung.

Im Gespräch mit Silvia Gaetti (Leipzig Photobook Festival / GRASSI Museum für Angewandte Kunst) und Jan Wenzel (Spector Books) diskutiert sie über Fotobücher, Protest und die Rolle der iranischen Frauen in Revolutionen.

Paris-based artist and photographer Hannah Darabi interweaves archive material, contemporary photography and her own biography. In doing so, she reflects on the use of photography as a political medium, as well as its role in making history.

In conversation with Silvia Gaetti (Leipzig Photobook Festival / GRASSI Museum of Applied Arts) and Jan Wenzel (Spector Books) she discusses about photobooks, protest and the role of Iranian women in revolutions.

Freitag Friday 08.03., 20:00 – 21:00, Rotor Books, Kolonnadenstr. 5-7, 04109 Leipzig

**Buchpräsentation: Adrian Sauer – Truth Table
Book Presentation: Adrian Sauer – Truth Table**

Veranstaltung in deutscher Sprache Event in German.

Der Künstler Adrian Sauer beschäftigt sich mit den Folgen und Veränderungen, die die Digitalisierung für die Fotografie mit sich bringt: Unter Zuhilfenahme von selbstgeschriebenen Computerprogrammen untersucht er die fotografische Funktionalität und fragt, inwiefern die Fotografie als ein verlässliches und unvoreingenommenes Abbild der Wirklichkeit gelten kann. Mit Adrian Sauer und Christin Müller (freie Kuratorin und Autorin, Leipzig).

Adrian Sauer: „Truth Table“ erschien in Zusammenhang mit dem SPECTRUM Preis – Internationaler Preis für Fotografie der Stiftung Niedersachsen im Verlag Spector Books, Leipzig.

The artist Adrian Sauer deals with the consequences and changes that digitalisation brings for photography: with the help of self-written computer programs, he examines photographic functionality and asks to what extent photography can be considered a reliable and unbiased image of reality. With Adrian Sauer and Christin Müller (freelance curator and author, Leipzig).

Adrian Sauer: “Truth Table” was published by Spector Books, Leipzig, in connection with the SPECTRUM Prize - International Prize for Photography of the Lower Saxony Foundation.

Um Anmeldung wird gebeten Registration is required: books@rotorboos.de

Samstag Saturday 09.03., 11:00 – 12:30, Vortragsraum Lecture Room

**Podiumsdiskussion: „Document, Reflect and Activate. Protestbilder in Fotobücher“
Panel Discussion “Document, Reflect and Activate. Protest Images in Photobooks”**

Veranstaltung in englischer Sprache Event in English.

Moderation: Christin Müller, freie Kuratorin und Autorin independent curator and author

Fotobücher, die Bilder von Protesten enthalten, dokumentieren sozialpolitische Bewegungen und können selbst zum Mittel des Protests werden. Die vielfältigen Beziehungen zwischen Fotografien, Büchern, Repräsentation und Protest werden im Mittelpunkt dieses Panels stehen.

Photobooks that contain images of protests document socio-political movements and can become means of protest themselves. The manifold relations between photographs, books, representation and protest will be the main focus of this panel.

Mit with:

Mathieu Asselin, Dokumentarfotograf, Professor an der Königlichen Akademie der Schönen Künste in Gent Documentary photographer, professor at the Royal Academy of Fine Arts in Ghent.

Hannah Darabi, Dokumentarfotografin und Künstlerin Documentary photographer and artist.

Ines Schaber, Fotografin, Künstlerin und Professorin für Fotografie an der HGB Leipzig Photographer, artist and professor of photography at the HGB Leipzig.

Luise Schröder, Fotografin und Künstlerin Photographer and artist.

Samstag Saturday 09.03., 13:00 – 15:45, Vortragsraum Lecture Room

Blick in die Fotobuch-Szene A Glimpse in the Photobook Scene

Fotobuch- und Projektpräsentationen Photobook and project presentations

Veranstaltung in englischer und deutscher Sprache Event in English and German

Moderation: Silvia Gaetti, Leipzig Photobook Festival, GRASSI Museum für Angewandte Kunst

13:00 – 13:45 Protest

- › Mathieu Asselin: „Monsanto“, „True Colors“ (EN)
- › Florian Genz/Kettler Verlag: „10 Jahre Hambacher Forst“ (DE)
- › Luciano Zuccaccia: Protest in Photobooks (EN)



Vorstellung des Rohingyaatographer Magazines aus Bangladesch
Presentation of the Rohingyaatographer Magazine from Bangladesh,
Leipzig Photobook Festival 2023. Foto Photo: Calin Kruse

14:00 – 14:45 Internationale Projekte International Projects

- › Christoph Bangert: Fotobus Society (DE)
- › Andreas Oetker-Kast: „1/16“, ein georgisches Fotomagazin
A Georgian photo magazine (DE)
- › Matt Johnston: „Photobooks &“ (EN)

15:00 – 15:45 Ein Blick auf Sachsen

A glimpse of Saxony

- › Felix Bielmeier: „Der Müde Koch“, Marian Arndt Verlag (DE)
- › Oxiea Villamonte (f/stop resident): „Next of Kin“ – Preview f/stop Festival (31.5.-16.6.2024) (EN)

Samstag Saturday 09.03., 16:00 – 17:30, Vortragsraum Lecture Room

Podiumsdiskussion: „Der Stellenwert von Fotobüchern und Zines in der Kulturlandschaft“

Panel Discussion “The status of photobooks and zines in the cultural landscape”

Mit freundlicher Unterstützung von kindly supported by INAPA

Veranstaltung in englischer Sprache Event in English.

Moderation: Rebecca Wilton, Kuratorin, Künstlerin und Autorin, Programmverantwortliche für Fotografie beim Distanz Verlag curator, artist and author, Programme manager for photography at Distanz Verlag

Fotobücher und Zines spielen seit Jahrzehnten eine wichtige Rolle in der Kulturlandschaft und prägen unbewusst die Wahrnehmung aktueller und künstlerischer Themen, werden aber oft nicht als Kulturgut gesehen oder verstanden. Woran liegt das, und wie kann das geändert werden? In diesem Panel möchten wir Antworten finden.

Photobooks and zines have played an important role in the cultural landscape for decades and unconsciously shape the perception of current and artistic topics, but are often not seen or understood as cultural assets. Why is this and how can this be changed? We would like to find answers in this panel.

Mit with:

Christoph Bangert, Fotojournalist, Autor, Hochschulprofessor für Fotografie, Hannover Photojournalist, author, university professor for photography, Hanover.

Matt Johnston, Autor, Forscher und Assistenzprofessor für Fotografie an der Universität Coventry, Großbritannien Author, researcher and assistant professor of photography at Coventry University, UK.

Dr. Anja Schürmann, Autorin, Wissenschaftliche Mitarbeiterin des Instituts für Kunstgeschichte der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf Author, permanent research fellow at the Institute for Art History at Heinrich Heine University Düsseldorf.

Sonntag Sunday 30.04., 10:30 – 13:30, Pfeilerhalle Pillar Hall

Portfolio Reviews

Reviewer*innen Reviewers: Mathieu Asselin, Christoph Bangert, Nela Eggenberger, Matt Johnston, Yana Kruse, Matej Sitar, Rebecca Wilton, Luciano Zuccaccia

Nur mit Anmeldung bis zum 15. Februar Registration required before February 15: www.dienacht.eu

Im Rahmen des Festivals bieten wir allen Fotograf*innen die Möglichkeit, ihre fotografischen Arbeiten, Serien, Fotobuch-Dummies etc. von einer internationalen Jury aus Fotografie- und Fotobuch-Expert*innen, Kurator*innen, Verleger*innen und Designer*innen begutachten zu lassen.

As part of the festival, we offer all photographers the opportunity to have their photographic works, series, photobook dummies, etc. reviewed by an international jury of photography and photobook experts, curators, publishers and designers.



Portfolio Reviews während des
Leipzig Photobook Festivals 2023.
Portfolio Review during Leipzig
Photobook Festival 2023.
Foto Photo: Calin Kruse

Sonntag Sunday 10.03., 10:30 – 14:00, Vortragsraum Lecture Room

Film-Matinée



Anders Petersen, JH Engström

JH Engström: „A Film About/With Anders Petersen“

SE 2006, OmeU, 52'. Director, Producer: JH Engström, Editor: Kajsa Grandell, Music: Stackars Lajka/ Jonas Mathiasson, Sound: Anders Nyström

Der schwedische Fotograf JH Engström filmt seinen Freund und ehemaligen Lehrer Anders Petersen. Ein roher, poetischer Film in nordischer Ästhetik über humanistische Fotografie durch den Filter einer Freundschaft.

Swedish photographer JH Engström films his friend and former teacher Anders Petersen. A raw, poetic movie in Nordic aesthetic about humanist photography through the filter of a friendship.

Tina Bara: „Lange Weile“

Anschließend Filmgespräch mit Tina Bara und Michael Ludwig

DE 2016, Fotofilm, 62', OmeU. Regie / Buch / Bildgestaltung / Montage / Ton / Produktion: Tina Bara

Der Foto-Film „Lange Weile“ ist eine Montage, bestehend aus 400 s/w Fotografien, die Tina Bara zwischen 1983 und 1989 in Ost-Berlin, der DDR und auf Reisen aufgenommen hat. Aufnahmen mit Freunden, aus dokumentarischen Fotografien

einer illegalen Reise ins Baltikum und verbotenen Fotos aus dem VEB Buna, Fotos von aufmüpfigen Jugendlichen, intimen Körper- und Porträtbildern, sowie einer fotografischen Liebesgeschichte zusammen gesetzt ist, kommentiert sie autobiografisch und fragmentarisch den Zusammenhang aus dem heraus die Fotografien entstanden sind und erzählt aus der heutigen Perspektive vom Beginn ihrer künstlerischen Entwicklung und der Rolle der Fotografie in diesem Prozess.

The photo film „Lange Weile“ is a montage consisting of 400 b/w photographs taken by Tina Bara between 1983 and 1989 in East Berlin, the GDR and while travelling. The series is composed of photographs taken with friends, documentary photographs of an illegal trip to the Baltic States and forbidden photos from the VEB Buna, photos of rebellious young people, intimate body and portrait pictures, as well as a photographic love story, she comments autobiographically and fragmentarily on the context from which the photographs were taken and tells from today's perspective of the beginning of her artistic development and the role of photography in this process.



Still aus dem Film Still from „Lange Weile“

Sonntag Sunday 10.03., 12:00 – 13:00, Große Galerie Main Gallery

Führung durch die Sonderausstellung: „Herlinde Koelbl. METAMORPHOSEN.“

Guided tour of the special exhibition: „Herlinde Koelbl. METAMORPHOSEN“

Mit Kuratorin With curator Dr. Stefanie Seeberg

Eintrittskarte für die Ausstellung erforderlich Ticket for the exhibition required

Herlinde Koelbl, die u. a. durch ihre dokumentarischen Projekte über Politikerinnen und Politiker bekannt ist, stellt hier erstmals ein Projekt vor, in dem es nicht um Menschen geht. Zwar setzt sich das Thema der Veränderung und Vergänglichkeit, das sich durch ihr Werk zieht, fort, doch liegt nun der Fokus auf der Natur.

Herlinde Koelbl, who is known for her documentary projects about politicians, is presenting a project that is not about people for the first time. The theme of change and transience, which runs through her work, continues. However, the focus is now on nature.

Sonntag Sunday 30.04., 14:00 – 16:00, Pfeilerhalle Pillar Hall

Speed-Dating

In Kooperation mit In collaboration with f/stop Leipzig

Mehr Infos auf more information on f-stop-leipzig.de

Künstler*innen sowie Macher*innen von Kunstorten aus Sachsen und Mitteldeutschland mit Foto-schwerpunkt sind eingeladen, sich mit dem Ziel der Vernetzung über ihre Arbeit auszutauschen. Moderiert und geleitet möchte das Speed-Dating ein Kennenlernen auf verschiedenen Ebenen ermöglichen und Raum für mögliche gemeinsame Projektideen schaffen. Die Anmeldung ist bis zum 29.02. unter fotoszene@f-stop-leipzig.de möglich.

Artists and makers of art locations from Saxony and Central Germany with a focus on photography are invited to exchange ideas about their work with the aim of networking. Moderated and guided, the speed dating event aims to enable people to get to know each other on different levels and create space for possible joint project ideas. Registration is possible until 29 February at fotoszene@f-stop-leipzig.de

Sonntag Sunday 30.04., 16:00 – 17:30, Pfeilerhalle Pillar Hall

Fotobuchclub Leipzig Photobookclub Leipzig

Wir treffen uns, um Fotobücher zu erkunden, zu diskutieren und schätzen zu lernen – eine einzigartige Form des visuellen Geschichtenerzählens. Der Club verfolgt einen offenen und partizipatorischen Ansatz und lädt alle zur Teilnahme ein, unabhängig von deinem Hintergrund oder Erfahrung. Es ist einfach: Bring ein Buch (oder auch nicht). Stelle das Buch vor. Lass uns darüber diskutieren. Die Anmeldung ist bis zum 29.02. unter dienacht.e.v@gmail.com möglich.

We meet to explore, discuss and appreciate photobooks - a unique form of visual storytelling. The club takes an open and participatory approach and invites everyone to join, regardless of your background or experience. It's simple: Bring a book (or not). Introduce the book. Let's discuss it. Only with free registration until 29 February at dienacht.e.v@gmail.com.

Workshops

Wir bieten eintägige Workshops während des Leipzig Photobook Festivals an. Anmeldung bis zum 15. Februar unter www.dienacht.eu/workshops – die Plätze sind begrenzt!

We offer one-day workshops during the Leipzig Photobook Festival. Register by 15 February at www.dienacht.eu/workshops - places are limited!

Ferdows Faghir: Baue deine eigene Lochkamera Build your own pinhole camera

Workshop in englischer Sprache Workshop in English

Datum, Uhrzeit und Dauer: 10.03. von 10:30 - 17.00 Uhr, Ort: GRASSIMUSEUM, Pädagogische Werkstätte, Teilnahmegebühr: 100 €, max. 8 Teilnehmer*innen Date, time and duration: 10.03. from 10:30 - 17.00, Location: GRASSIMUSEUM, Educational workshop, Participation fee: 100 €, max. 8 participants

Ferdows Faghir hat sich auf afghanische Lochkameras spezialisiert und wird die Teilnehmenden in die Kunst des Bauens von Lochkameras einführen. Ausgehend von einfachen Materialien lernen die Teilnehmenden, wie man eine einfache, aber funktionelle Lochkamera herstellt. Dieser Workshop bietet die Gelegenheit, die grundlegenden Prinzipien der Fotografie durch praktisches Bauen zu verstehen. Während des Workshops werden die Teilnehmenden mit ihren selbstgebauten Kameras Fotos machen und diese mit einer von Ferdows Faghir mitgebrachten mobilen Dunkelkammer entwickeln. Am Ende des Workshops findet außerdem eine Porträtfoto-Session mit Ferdows' selbstgebauter afghanischer Boxkamera statt, und unter den Teilnehmenden wird ein Porträtfoto verlost.

Mehr Infos und Anmeldung unter www.dienacht.eu/workshops

Ferdows Faghir specializes in Afghan pinhole cameras and will introduce participants to the art of building pinhole cameras. Starting with simple materials, participants will learn how to make a simple but functional pinhole camera. This workshop offers an opportunity to understand the basic principles of photography through hands-on construction. During the workshop, participants will take photos with their self-made cameras and develop them using a mobile darkroom brought along by Ferdows Faghir. At the end of the workshop there will also be a portrait photo session with Ferdows' self-made Afghan box camera, and a portrait photo will be raffled among the participants. More info and registration: www.dienacht.eu/workshops

Michal Fuchs: Workshop Buchbinden Bookbinding workshop

Workshop in deutscher Sprache Workshop in German

Datum, Uhrzeit und Dauer: 09.03. von 11:00 - 17.00 Uhr, Ort: GRASSIMUSEUM, Pädagogische Werkstätte, Teilnahmegebühr: 75 €, max. 15 Teilnehmer*innen Date, time and duration: 09.03. from 11:00 - 17.00, Location: GRASSIMUSEUM, Educational workshop, Participation fee: 75 €, max. 15 participants

Im Workshop werden wir einfache und originelle Grundlagen des Buchbindens kennenlernen. Wir werden 2-3 einzigartige Bücher kreieren. Der Fokus liegt auf Techniken, die ohne Werkstatt, mit wenig Werkzeug und klebstofffrei später selbst weiterentwickelt werden können. Ziel ist es zu verstehen,

wie ein handgebundenes Buch entsteht, um dieses Wissen später selbst für u.a Portfolios, Mappen, Zines, Fotobücher oder Skizzenbücher anwenden zu können. Grundlegende Werkzeuge wie Aale, Falzbein und Faden werden wie auch hochwertige Papiere und Karton für den Workshop zur Verfügung gestellt. Vorkenntnisse sind nicht nötig.

Mehr Infos und Anmeldung unter www.dienacht.eu/workshops

In the workshop we will learn the simple and original basics of bookbinding. We will create 2-3 unique books. The focus is on techniques that can be further developed later without a workshop, with few tools and without glue. The aim is to understand how a hand-bound book is created in order to be able to use this knowledge later on for portfolios, portfolios, zines, photo books or sketchbooks, for example. Basic tools such as eels, folding bone and thread as well as high-quality paper and cardboard will be provided for the workshop. No previous experience is necessary. More info and registration: www.dienacht.eu/workshops



Melanie Schindler: Mit Transferdruck zum eigenen Fotoheft With transfer printing to your own photo booklet

Workshop in deutscher Sprache Workshop in German

Datum, Uhrzeit und Dauer: 09.03. von 11:00 - 16.00 Uhr, Ort: GRASSIMUSEUM, Pädagogische Werkstätte, Teilnahmegebühr: 50 €, max. 12 Teilnehmer*innen Date, time and duration: 09.03. from 11:00 - 16.00, Location: GRASSIMUSEUM, Educational workshop, Participation fee: 50 €, max. 12 participants

Gemeinsam kann mit Transfermethoden, z. B. dem Lavendeldruck, ein eigenes, freies und experimentierfreudiges Fotoheft gestaltet werden. Nachdem wir ein kleines Buch selbst gebunden haben (ca. A5 Format), könnt ihr ganz individuell euer Fotoheft kreieren. Bringt sehr gerne alte analoge Fotos, Laserausdrucke und eigene Bilder mit. Es können zusätzlich Fuji-Sofortbilder gemacht und erworben werden (1 €/Foto).

Mehr Infos und Anmeldung unter www.dienacht.eu/workshops

Together we can use transfer methods, e.g. lavender printing, to design your own free and experimental photo booklet. After we have bound a small book ourselves (approx. A5 format), you can create your own individual photo book. Feel free to bring old analog photos, laser prints and your own pictures. Fuji instant photos can also be taken and purchased (1 €/photo).

More info and registration: www.dienacht.eu/workshops

Patricia Morosan: Wie verdient man als Künstler*in den Lebensunterhalt?

How do you earn a living as an artist?

Workshop in deutscher Sprache Workshop in German

Datum, Uhrzeit und Dauer: 10.03. von 10:30 - 17.00 Uhr, Ort: GRASSIMUSEUM, Pädagogische Werkstätte, Teilnahmegebühr: 70 €, max. 10 Teilnehmer*innen Date, time and duration: 10.03. from 10:30 - 17.00, Location: GRASSIMUSEUM, Educational workshop, Participation fee: 70 €, max. 10 participants



Ausstellung Exhibition „(I) Remember Europe“, Salonul de Proiecte Bukarest, 2023 © Serioja Bocso



Book „(I) Remember Europe“, Fotohof edition, 2022

Patricia Morosan ist Fotografin und Künstlerin und lebt von ihrer Kunst.

Der Workshop beginnt mit einer Auswahl von Kunstprojekten die in unterschiedlicher Weise finanziert und produziert wurden. Wie lange braucht es um einen Künstlerbuch zu finanzieren? Wie finanziert man eine Ausstellung und wie bewirbt man sich für eine Künstlerresidenz? All diese Fragen werden innerhalb dieses Workshops beantwortet.

Die Teilnehmer*innen werden einen Einblick in unterschiedlichsten Finanzierungsmöglichkeiten bekommen und können individuell projektspezifisch Fragen stellen.

Mehr Infos und Anmeldung unter www.dienacht.eu/workshops

Patricia Morosan is a photographer and artist and lives from her art.

The workshop begins with a selection of art projects that have been financed and produced in different ways. How long does it take to finance an artist's book? How do you finance an exhibition and how do you apply for an artist residency? All these questions will be answered in this workshop.

Participants will gain an insight into a wide range of financing options and can ask individual project-specific questions.

More info and registration: www.dienacht.eu/workshops

Foto- und Videohinweis: Im Rahmen öffentlicher Veranstaltungen erfolgen in den Innen- und Außenräumen der Museen teilweise Foto-, Bild- und Tonaufnahmen. Mit dem Besuch einer öffentlichen Veranstaltung geben Sie Ihr Einverständnis, dieses Material rechtfrei zu verwenden. Sollten Sie einer Aufnahme widersprechen, teilen Sie uns dies bitte unverzüglich vor Ort mit.

As part of the public events, pictures, videos, and sound recordings will be made inside and outside of the museum. By visiting a public event, you grant the right to use this material freely. If you object to a specific recording, please inform us immediately on site.

Unsere Partner Our partners

EIKON. Das seit 1991 vierteljährlich erscheinende Magazin mit Sitz im MuseumsQuartier Wien versteht sich als Plattform für österreichische und internationale Künstler*innen aus den Bereichen Fotografie und Medienkunst. The magazine published quarterly since 1991 and based in the MuseumsQuartier Vienna, sees itself as a platform for Austrian and international artists from the fields of photography and media art.

f/stop. Das f/stop Festival für Fotografie Leipzig eine zentrale Plattform, um das Medium Fotografie in Leipzig und der Region gemeinsam mit den vielfältigen Akteur*innen nach außen sichtbar zu machen und zu stärken. The f/stop Festival for Photography Leipzig is a central platform to make the medium of photography in Leipzig and the region visible to the outside world and to strengthen it alongside its diverse artists.

Future Format ist eine familiengeführte Kunstdruckerei aus Patras, Griechenland, die wunderschöne, preisgekrönte Fotografie- und Designbücher herstellt. Future Format is a family run fine art printing house from Patras, Greece, producing beautiful, award winning photography and design books.

Inapa. „Alles startet mit uns“. Die Inapa Gruppe ist europaweit der führende 360°-Dienstleister für Papier, Verpackung, Großformatdruck und Logistik. „Everything starts with us“. The Inapa Group is Europe's leading 360° service provider for paper, packaging, large format printing and logistics.

NH Hotel Group. Das 2019 eröffnete NH Leipzig Zentrum befindet sich direkt in der Innenstadt von Leipzig, mit einer guten Anbindung an das öffentliche Verkehrsnetz und in fußläufiger Nähe vieler berühmter Gebäude der Stadt. Opened in 2019, the NH Leipzig Zentrum is located right in the centre of Leipzig, with good public transport connections and within walking distance of many of the city's famous buildings.

PHOTONEWS - Zeitung für Photographie ist ein deutsches Fotomagazin, das zehnmal im Jahr erscheint und hinter dem ein kleines Team und viel Engagement, Idealismus und Leidenschaft stehen. PHOTONEWS is a German photography magazine that is published ten times a year; it is backed by a small team and a great deal of commitment, idealism and passion.

Gefördert durch
Supported by



Stadt Leipzig
Kulturamt



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

In Zusammenarbeit mit
In cooperation with

PHOTONEWS
ZEITUNG FÜR FOTOGRAFIE



**Future
Format**

inapa

NH
LEIPZIG ZENTRUM

f/stop

EIKON

Leipzig Photobook Festival

Öffnungszeiten Opening Hours:
Sa. + So. 10:00 - 18:00
Eintritt frei Free entry

GRASSI Museum für
Angewandte Kunst
Johannisplatz 5-11
04103 Leipzig

    / grassimak
www.grassimak.de
 / leipzigphotobookfestival
www.dienacht.eu

Programmübersicht Program Overview

08.03.	18:00	EN: Podiumsdiskussion Talk Hannah Darabi. Photobooks and Revolutions. in Institut Français, Thomaskirchhof 20, 04109 Leipzig
08.03.	20:00	DE: Buchpräsentation Book presentation Adrian Sauer: Truth Table, in Rotor Books, Kolonnadenstr. 5-7, 04109 Leipzig
09.03.– 10.03.	10:00– 18:00	Fotobuch-Markt Photobook Market
09.03.– 10.03.	10:00– 18:00	Ausstellung Exhibition: Protest in Photobook. IRAN
09.03.– 10.03.	10:00– 18:00	Ausstellung Exhibition: Dummy Award
09.03.– 10.03.	10:00– 18:00	Zu Gast Special Guest: Fotobus Society
	11:00	EN: Podiumsdiskussion „Document, Reflect and Activate. Protestbilder in Fotobücher“ EN: Panel Discussion “Document, Reflect and Activate. Protest Images in Photobooks”
09.03.	13:00	Projektpräsentationen: Blick in die Fotobuch-Szene Project Presentations: A Glimpse into the photobook scene
	16:00	EN: Podiumsdiskussion „Der Stellenwert von Fotobüchern und Zines in der Kulturlandschaft“ EN: Panel Discussion “The status of photobooks and zines in the cultural landscape”
10.03.	10:30	Portfolio Reviews
	10:30	Filmmatinée: JH Engström: „A Film About/With Anders Petersen“ Tina Bara: „Lange Weile“ – Anschließend Filmgespräch mit Tina Bara und Michael Ludwig DE: Followed by a film talk with Tina Bara and Michael Ludwig
	12:00	DE: Führung durch die Sonderausstellung Guided tour of the special exhibition: „Herlinde Koelbl. METAMORPHOSEN“.
	14:00	Speed-Dating
	16:00	Fotobuchclub Leipzig Photobookclub Leipzig

DIENACHT e.v.



GRASSI
Museum für
Angewandte Kunst
Leipzig