

GEFÄSS | SKULPTUR 3

VESSEL | SCULPTURE

DEUTSCHE UND
INTERNATIONALE
KERAMIK SEIT 1946

GERMAN AND
INTERNATIONAL
CERAMICS SINCE 1946

10. 11. 2018 – 13. 10. 2019



KLAUS SCHULTZE

o.T., Überlingen/Bodensee, 1999, Schenkung des Künstlers, 2009
untitled, Überlingen (Germany), 1999, Donated by the artist, 2009



URSULA MORLEY PRICE

Zwei Gefäßobjekte mit Lamellen, Vaux-Lavalette (Frankreich), um 1980
Schenkung aus der Sammlung A. und G. Schütte, 2013
Vessel object with gills, Vaux-Lavalette (France), c. 1980
Donated by the A. and G. Schütte Collection, 2013
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018



BO KRISTIANSEN

Dose in gedrückter Kugelform, Kopenhagen (Dänemark), um 1980
Schenkung aus der Sammlung G. und K. Bruch, 2014
Lidded jar in compressed spherical form, Copenhagen (Denmark),
c. 1980, Donated by the G. and K. Bruch Collection, 2014
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018



ALESSANDRO GALLO

„Passera“ („Spatz“), Genua (Italien), 2011
Schenkung aus der Sammlung R. Willems, 2015
"Passera" ("Sparrow"), Genoa (Italy), 2011
Donated by the R. Willems Collection, 2015



GRASSI MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST LEIPZIG

Den vielbeachteten Ausstellungen „Gefäß | Skulptur“, die das GRASSI Museum für Angewandte Kunst 2008/09 und 2013/14 zeigte, folgten in den letzten Jahren viele exzellente Neuzugänge im Bestand. Die Sammlung des Museums an moderner Studiokeramik wurde durch hochkarätige Schenkungen aus dem In- und Ausland bedacht. Nun folgt die Fortsetzungsausstellung „Gefäß | Skulptur 3“ mit einem begleitenden Katalogbuch, in dem knapp 600 Werke von nahezu 300 herausragenden Künstlerinnen und Künstlern aus Europa und der Welt präsentiert werden. Damit wird der Blick freigegeben auf die Entwicklung der modernen Keramikunst seit 1946 bis in die Gegenwart, die sich in einer bestechenden Vielfalt verschiedenster Techniken und künstlerischer Intentionen ausdrückt. Formkraft und Glasurschönheit begegnen sich. Der Besucher wird durch ein eindrückliches Wechselspiel von Form und Oberfläche, von kleinformatigen Stücken zu raumgreifenden Objekten durch die Geschichte der Studiokeramik geführt. Immer wieder wird der Weg vom Gefäß zur Skulptur vollzogen oder das Verhältnis zwischen diesen beiden Möglichkeiten ausgelotet.

Ausstellungsbegleitend: Katalogbuch (Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart, 544 Seiten, 58 Euro)

The extensive and widely acclaimed "Vessel | Sculpture" exhibitions at the GRASSI Museum of Applied Art in 2008/09 and 2013/14 have resulted in a number of top-quality acquisitions in the form of donations from collectors in Germany and abroad, which have greatly enhanced the Museum stock of modern studio ceramics. Now the two exhibitions are being followed up with "Vessel | Sculpture 3" and an accompanying catalogue, in which some 600 works by almost 300 artists from Europe and worldwide are presented. The current show gives insights into trends in modern ceramic arts from 1946 to the present, which are manifest in a compellingly wide range of techniques and aesthetic intentions celebrating the meeting of powerful design and exquisite glazes. Visitors tour through an impressive display of interacting forms and surfaces in which the history of studio ceramics is illustrated by exhibits ranging from articles in small formats to objects on a grand scale. The path from vessel to sculpture is traced and the relationship between these two possibilities cogently and searchingly explored.

A catalogue accompanies the exhibition (Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart, 544 pages, 58 EUR)

Gestaltung: Heinz-Jürgen Böhme | Thomas Liebscher · Fotos: Christoph Sandig
Titelabb.: WERNER BÜNK, Skulpturales Gefäß, Hildesheim, 2010

VERANSTALTUNGEN / EVENTS

- Sa, 10.11.18 14 Uhr** AUFTAKT und Führung mit Dr. Olaf Thormann und Dr. Walter Lokau
- Sa, 8.12.18 14 Uhr** VORTRAG der Leipziger Künstlerin Elke Sada
- Do, 31.1.19 14 Uhr** NICHT NUR FÜR ÄLTERE SEMESTER Den Ton treffen: Eine große Bandbreite unterschiedlicher künstlerischer Positionen im Umgang mit dem Material Ton regt dazu an, eine eigene Kreation in der Besucherwerkstatt zu fertigen; mit Axel Menz (8 €)
- So, 10.2.19 12 Uhr** VORTRAG / GESPRÄCH mit der Künstlerin Saskia Detering
- Mi, 13.2.19 12 Uhr** KUNSTPAUSE TonArt. Führung in der Sonderausstellung, mit Axel Menz
- So, 24.2.19 12 Uhr** VORTRAG der Leipziger Künstlerin Sarah Pschorn
- Sa, 9.3.19 11 Uhr** WORKSHOP mit der Künstlerin Anna Dorothea Klug: Das Gefühl sitzt im Bauch – Mischwesen aus Keramik (Materialgebühr: 5 €) Anmeldung notwendig unter: doroklug@googlemail.com
- So, 14.4.19 15 Uhr** KIRSCHBLÜTENFEST Lesung von Christoph Peters und anschl. Teezeremonie mit dem Künstler Jan Kollwitz
- Sa, 4.5.19 11 Uhr** WORKSHOP Raku-Brand im Innenhof des Museums mit der Leipziger Keramikerin Franziska Köllner (Materialgebühr: 5 €) Anmeldung erbeten unter: info@ceramic-objects.de
- Sa, 11.5.19 ab 18 Uhr** MUSEUMSNACHT HALLE/LEIPZIG mit Kurzführungen durch die Sonderausstellung
- Mi, 9.10.19 17 Uhr** KERAMIK RESTAURIEREN Schädlen an Keramikobjekten und Möglichkeiten der Restaurierung. Gespräch in der Restaurierungswerkstatt mit Ilona Faust (Anmeldung unter 0341/2229100)
- So, 13.10.19 15 Uhr** LETZTE FÜHRUNG durch die Ausstellung

GRASSI MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST LEIPZIG
GRASSI MUSEUM OF APPLIED ARTS LEIPZIG
Johannisplatz 5 – 11, 04103 Leipzig
+49 (0) 341 / 22 29 100 / grassimuseum@leipzig.de

Öffnungszeiten / Opening Hours: Di–So, Feiertage: 10–18 Uhr / Tue–Sun, all public holidays: 10 am–6 pm · Montags sowie am 24.12. und 31.12. geschlossen / Mondays and 24th and 31st Dec. closed

GRASSI
MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST LEIPZIG

www.grassimuseum.de

f i t p /grassimak



KEN EASTMAN

„Falling into place“, Hamnish (Großbritannien), 2014
Schenkung von L. Reimers, 2015
"Falling into place", Hamnish (Great Britain), 2014
Donated by L. Reimers, 2015



ANTJE UND RAINER DOSS

Kumme, Sögel/Emsland, 1990
Schenkung aus der Sammlung G. und K. Bruch, 2014
Bowl, Sögel, Emsland (Germany), 1990
Donated by the G. and K. Bruch Collection, 2014



KLAUS LEHMANN

Kubus mit Bleieinlagen (251-78), Otzberg, 1978
Schenkung aus der Sammlung Dr. H. Meurer, 2016
Cube with lead inlays (251-78), Otzberg (Germany), 1978
Donated by the Dr. H. Meurer Collection, 2016



BEATE KUHN

„Reihung“, Düdelshiem, Stadt Büdingen, 1973
Dr. G. Hofmann Stiftung, 2016
"Array", Düdelshiem, City of Büdingen, (Germany), 1973
Dr. G. Hofmann Foundation, 2016



INGEBORG UND BRUNO ASSHOFF

Flachovales Gefäß, Bochum-Querenburg, 1975
Schenkung aus der Sammlung H.-P. Adams, 2017
Flat oval vessel, Bochum-Querenburg, (Germany), 1975
Donated by the H.-P. Adams Collection, 2017
© VG Bild-Kunst, Bonn 2018



KARI BROVOLD HAGEN

Offene Form, Årnes und Venabygd (Norwegen), 2007
Schenkung aus der Sammlung Petra Verberne, 2012
Open form, Årnes and Venabygd (Norway), 2007
Donated by the Petra Verberne Collection, 2012



ELKE SADA

Zylindrische, gefußte Vase aus der „Capriccio“-Serie, Leipzig, 2015
Erworben mit der Unterstützung des Freundeskreises des Museums, 2015
Cylindrical, footed vase from the "Capriccio" series, Leipzig, 2015
Purchased with funding from the Circle of Friends of the Museum, 2015



OTTO MEIER

Bauchige Enghalsvase, Worpsswede, 1985
Schenkung aus der Sammlung A. und H. Nelius, 2014
Globular narrow-necked vase, Worpsswede (Germany), 1985
Donated by the A. and H. Nelius Collection, 2014